



FONDAZIONE R. H. KITSON  
Casa Cuseni | Taormina

Proposte di intervento per il restauro e la valorizzazione di parchi e giardini storici da finanziare nell'ambito del PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 2 “Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale”, Investimento 2.3: “Programmi per valorizzare l’identità dei luoghi: parchi e giardini storici” finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU.

**B.e.1)**

**Implementazione e miglioramento, mediante progetti di ricerca, pubblicazioni, eventi ed esposizioni, delle conoscenze storiche, artistiche e botaniche, relative alle trasformazioni del giardino e dell'intorno, delle prassi manutentive tradizionali del giardino;**

# *La macchina del tempo*

## *Il museo di Casa Cuseni*



*Il museo di Casa Cuseni durante la sua costruzione. Era l'anno 1900.*



## Introduzione

Se state leggendo questo libro è perché siete interessati all'arte o, quantomeno, perché qualcuno ha pensato che è bene conoscere l'affascinante mondo dell'arte.

L'arte, si sa, non ha un'utilità pratica, non serve per vivere! Ma è proprio vero? L'economia crea ricchezza, la medicina guarisce, l'ingegneria costruisce, il maestro insegna, ma l'arte cosa fa?

Gli artisti decorano e costruiscono in maniera diversa da come lo faremmo noi. Essi, generalmente, sono visionari, anticonformisti, audaci e appassionati e portano con l'arte la loro visione del mondo.

Vedere gli oggetti d'arte nei musei significa capire gli artisti del passato ma anche un tempo che ora non c'è più, superato dalle nuove scoperte.

Conoscere l'arte, quindi, significa anche ritornare indietro nel tempo, vedere oggetti realizzati nell'antica Roma, in Persia, a Parigi, in Sicilia ed in altre parti del mondo, in tempi vicini e lontani, scoprire artisti nuovi e vecchi, le loro conoscenze, le loro tradizioni ma anche le loro sperimentazioni.



# Indice



*Lekiton a figure nere, a pagina*

*Oscillum, a pagina*

*Invetrate islamiche, a pagina*

*Gelosia, a pagina*

*Giovan Battista Foggini, a pagina*

*Utagawa Kunisada, a pagina*

*Automa, a pagina*

*L'Arts and Crafts, a pagina*

*Frank Brangwyn, a pagina*

*Claude Honore Hugrel, a pagina*

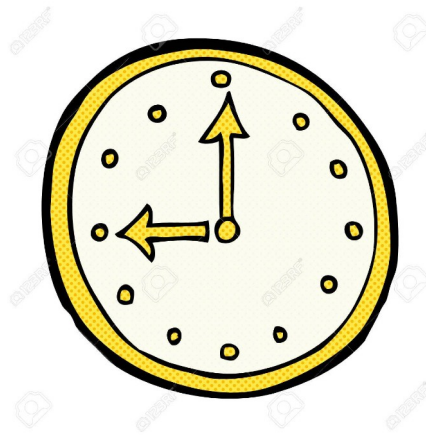
*Progetto per Westminster, a pagina*

*Piscina di Casa Cuseni, a pagina*

*Giovani Rosoni, a pagina*



Accendiamo la macchina del tempo e sincronizziamo le lancette per scoprire il nostro passato...



Iniziamo il viaggio nell'antica Grecia, poi andremo nell'antica Roma, in Persia (*oggi si chiama Iran*) ma conosceremo anche il lontano Giappone per finire, infine, con la nostra vecchia e cara Europa.

Quando segniamo la data, indichiamo come *anno 0 la nascita di Gesù Cristo*.

Con *dopo Cristo* intendiamo gli anni dopo la nascita di Gesù Cristo, quando parliamo invece di *prima di Cristo*, intendiamo dire prima della nascita di Gesù Cristo.

Vedremo oggetti di molti anni fa raccolti in luoghi vicini e lontani da un infaticabile giramondo. E' troppo difficile inseguirlo nei suoi spostamenti e non potremo quindi raccontare e vedere tutti gli oggetti che ha collezionato, sono troppi! Abbiamo pensato che è meglio sceglierne alcuni provenienti dall'Europa, dall'antica Persia e dal Giappone imperiale.

Ma vi aspettiamo a Casa nostra per vedere insieme a noi tanti e tanti altri oggetti.  
Vi state domandando chi li ha portati?

E' stato *un giramondo che visitava paesi lontani* e portava a casa, al suo ritorno, un piccolo oggetto, per ricordare il luogo che aveva visitato. E' quello che facciamo noi tutti dopo un viaggio, ma lui era esagerato, ricchissimo, molto raffinato e ha collezionato moltissimi oggetti d'arte, tanti per un uomo solo! Era un pittore, veniva dall'Inghilterra e decise di costruire una *Casa in Sicilia* per custodire tutti i suoi tesori.

*Il suo nome era Robert Kitson.*

Oggi il sig. Robert Kitson non c'è più ma la sua casa, nella collina di Taormina, è sempre lì, a custodire i suoi cari ricordi.



*Casa Cuseni, anno 2020*

*Lekythos*

### *Scheda*

*Autori:* Vasai greci dell'antichità

*Datazione:* Cinquecento anni prima della nascita di Gesù Cristo ( 500 a. C.)

*Stile:* Arte greca, vaso a figure nere

*Tipologia:* Terracotta decorata

*Materiale:* Terracotta

*Provenienza:* Magna Grecia, Sud Italia

*Ubicazione:* Museo di Casa Cuseni, Taormina

*Commento:* La *lekythos* è un vaso dal corpo allungato, stretto collo con un'unica ansa e ampio orlo svasato. Era utilizzato nella Grecia antica e nelle colonizzate dai greci del Sud Italia (Magna Grecia) per conservare e versare olio profumato e unguenti, era impiegato dagli atleti nelle gare sportive ma anche nelle cerimonie funebri. La forma del vaso, dotata di collo stretto, limita la fuoriuscita del contenuto e ne impedisce lo spreco.

### *Curiosità:*

La *tauromachia* era uno spettacolo molto diffuso, in tempi antichi, nel mondo mediterraneo. Consisteva in un combattimento di uomini contro tori. Questa tradizione è stata abbandonata in quasi tutti i paesi del mare Mediterraneo ad esclusione della Spagna (la tradizionale Corrida).



*Magna Grecia, Sicilia, anno 500 prima della nascita di Gesù Cristo*

## Scheda

**Autori:** Scultori dell'antichità

**Datazione:** Primo secolo dopo la nascita di Gesù Cristo, circa anno 50

**Stile:** Arte romana

**Tipologia:** Scultura a rilievo

**Materiale:** Marmo

**Provenienza:** Pompei

**Ubicazione:** Museo di Casa Cuseni, Taormina

### Commento:

Gli *oscillum* sono decorazioni utilizzate negli interni delle case o nei giardini dell'antico Impero Romano. Scolpiti su entrambi i lati, erano di terracotta, di legno ma se ne conoscono anche in pasta di vetro ed in marmo, quest'ultimo, generalmente, per la decorazione di Ville e Palazzi.

Vi venivano raffigurate scene o figure mitologiche. In questo *oscillum* è rappresentato un satiro danzante da un lato (detto verso) ed una danzatrice dall'altro lato (detto retro).

Questo *oscillum* decorava l'ingresso di una importante villa romana.

### Curiosità

Il verbo oscillare deriva proprio da questo oggetto che oscillava al vento.

Dal verbo latino deriva il corrispondente italiano.

Nasce quindi prima l'oggetto che veniva chiamato OS (volto in latino) e poi il verbo oscillare.

Infatti, gli *oscillum* più antichi prima non erano a forma di disco ma a forma di volto umano che

in latino si dice **OS**. L'Os che si muoveva con il vento da la radice al verbo **OScillare**



*Roma, Italia. Anno 50 dopo la nascita di Gesù Cristo*



## *Invetriate persiane*

### *Scheda*

*Autori:* Vasai dell'antichità

*Datazione:* Undicesimo secolo dopo la nascita di Gesù Cristo, circa l'anno 1000

*Stile:* Invetriata

*Tipologia:* Ceramica

*Materiale:* Terracotta e vetro fuso

*Provenienza:* Karshan, Persia

*Ubicazione:* Museo di Casa Cuseni, Taormina

*Commento:* I ceramisti persiani, per concorrere in bellezza con le porcellane cinesi, molto più belle, verso l'anno 1000, inventarono un procedimento chiamato *invetriata*. Consisteva nel riscaldare un composto che diventava come vetro liquido, lo coloravano e poi ricoprivano le loro terrecotte che diventavano pertanto colorate e ricoperte di vetro fuso, e furono così chiamate *ceramiche invetriate*.

*Curiosità:*

Le invetriate sono molto belle ma non riuscirono ad eguagliare la bellezza delle porcellane cinesi.



*Kashan, Persia, anno 1000 dopo la nascita di Gesù Cristo*



## *Scheda*

*Autori:* Vasai dell'antichità

*Datazione:* Undicesimo secolo dopo la nascita di Gesù Cristo, circa l'anno 1000

*Stile:* Pasta fritta

*Tipologia:* Ceramica

*Materiale:* Terra con impasto di silice

*Provenienza:* Karshan, Persia

*Ubicazione:* Museo di Casa Cuseni, Taormina

*Commento:* I ceramisti persiani, per concorrere in bellezza con le porcellane cinesi, molto più belle e leggere, verso l'anno 1000, inventarono un procedimento chiamato *pasta fritta*. Consisteva nel miscelare la terra al silicio, ovvero alla polvere di vetro, riuscendo a produrre ceramiche leggerissime e coloratissime.

### *Curiosità:*

La pasta fritta persiana è molto leggera, bella ma non riuscì a raggiungere la raffinatezza e la leggerezza delle porcellane cinesi.

Con i minerali del silicio oggi fanno i microchip (la parte intelligente) dei computer e dei telefonini anche se scienziati portoghesi affermano che potranno fare, in futuro, microchip di carta.



*Scheda*

*Autori:* Corporazioni siciliane (intagliatori e scultori del legno)

*Datazione:* 1600 circa dopo la nascita di Gesù Cristo

*Stile:* Barocco siciliano

*Tipologia:* Incisione

*Materiale:* Legno

*Provenienza:* Messina

*Commento:*

Le *Gelosie* sono dei pannelli di legno intagliato e colorato con stucchi. E' una finissima lavorazione utilizzata nel passato nei ricchi conventi siciliani e serviva solitamente a separare le fanciulle che abitavano nel convento dai familiari e dal resto del pubblico.

*Curiosità:*

Le fanciulle non dovevano essere viste sino al loro matrimonio.



*Messina, Italia. Anno 1600 dopo la nascita di Gesù Cristo*



## *Busto di santo, Giovan Battista Foggini*

### *Scheda*

*Autori:* Giovan Battista Foggini, (1652 –1725), scultore di corte di Cosimo III del Granducato di Firenze

*Datazione:* 1700 dopo la nascita di Gesù Cristo

*Stile:* Scultura

*Tipologia:* Ritratto di un santo

*Materiale:* Terracotta smaltata

*Ubicazione:* Museo di Casa Cuseni, Taormina

*Commento:* Studiò a Roma con gli allievi del Bernini (l'artista del Papa). Ritornò a Firenze nel 1676 con una grande preparazione tecnica diventando lo scultore/architetto del Granduca Cosimo III dei Medici e del figlio, il Gran Principe Ferdinando. Molti gli incarichi ufficiali e ben presto fu nominato "*Architetto Primario della Casa Serenissima*".

Contribuì al perfezionamento del Barocco ed alla nascita del Rococò ( *due stili nuovi, audaci, estrosi, fantasiosi*) a Firenze, conosciuta in tutto il mondo solo come culla del Rinascimento (*uno stile classico*). Recentemente si è capito l'enorme valore artistico ed innovatore di Giovan Battista Foggini

### *Curiosità*

Giovan Battista Foggini stava per essere processato dalla Santa Inquisizione ( *un tribunale della Chiesa cattolica*) perché aveva ritraeva uomini di scienza, come Galileo Galilei e di Copernico, considerati eretici, ovvero che non rispettavano le regole. I loro libri erano stati proibiti.

Giovan Battista Foggini, per sfuggire a questa persecuzione ed evitare il carcere eseguì ritratti di Santi e importanti uomini di Chiesa.

Questo santo ha una croce a otto punte; è la croce di un ordine religioso conosciuto come *Ordine Domenicano*.



*Firenze, Italia. Anno 1700 dopo la nascita di Gesù Cristo*



*Xilografia a colori,*

## Scheda

*Autore:*

*Datazione:* 1750 circa dopo la nascita di Gesù Cristo

*Stile:* Ukyio-e

*Tipologia:* Xilografia a colori

*Materiale:* Carta

*Ubicazione:* Museo di Casa Cuseni, Taormina

*Commento:* la stampa a blocchi di legno fu Introdotta durante la dinastia Han cinese, che durò dal 206 a.C. al 220 d.C., ma non fu divulgata nel Giappone tradizionale fino al periodo Edo, un'epoca che indicava dal 1603 al 1868.

*Curiosità:*



*Tokyo, Giappone, Anno 1750 circa dopo la nascita di Gesù Cristo*



Automa

## Scheda

*Autori:* sconosciuti cesellatori

*Datazione:* 1800 circa dopo la nascita di Gesù Cristo

*Stile:*

*Tipologia:* scultura, Automa

*Materiale:* Avorio

*Ubicazione:* Museo di Casa Cuseni, Taormina

*Commento:*

*Curiosità*



*Parigi, Francia, Anno 1800 dopo la nascita di Gesù Cristo*



*Dining room di Casa Cuseni*

## *Scheda*

*Autori:* Sir Frank Brangwyn, Sir Alfred East

*Datazione:* 1905-1910 dopo la nascita di Gesù Cristo

*Stile:* Arts and Crafts Movements

*Tipologia:* Interior

*Materiale:* Noce americana (hickory, genere Carya),

*Ubicazione:* Museo di Casa Cuseni, Taormina

*Commento:* Questo interior è considerato uno dei migliori esempi mondiali dello stile Arts and Crafts. Gli artisti dell'epoca rifiutavano il lavoro industriale, che produceva migliaia di oggetti tutti uguali, affermando che gli oggetti dovevano essere unici, funzionali, belli e creati dalla sapienza dell'artigiano.

### *Curiosità:*

Questa camera è stata tenuta segreta per molti anni perché nel decoro sui muri gli artisti dipinsero l'adozione di un bambino appena nato da parte di due uomini. Questo, cento anni addietro era ancora vietato e pertanto, pur essendo una camera bellissima e che costò molti soldi, preferirono tenerla nascosta e farla vedere solo a pochi intimi.



*Londra, Inghilterra, Anno 1905 dopo la nascita di Gesù Cristo*



*I Murales di Casa Cuseni*

## Scheda

**Autore:** Frank Brangwyn

**Datazione:** 1910 dopo la nascita di Gesù Cristo

**Stile:** Tempera su muro

**Tipologia:** Murale

**Materiale:** Colori a tempera

**Ubicazione:** Museo di Casa Cuseni, Taormina

**Commento:** Questo è l'unico murale al mondo, ancora esistente, realizzato da Sir Frank Brangwyn. Il primo fu realizzato per la famosa *Maison de l'Art Nouveau* a Parigi nel 1895. La parola *Art Nouveau* (arte nuova) prende il nome da questa maison

### Curiosità;

**L'affresco** è un tipo di pittura su una parete appena realizzata, appunto sull'intonaco fresco. Il pittore che realizzò questa pittura, abitava a Londra e non si portò i suoi colori ma utilizzò quelli di Robert Kitson, che dipingeva acquarelli, ovvero una terra colorata mischiata con acqua. Frank Brangwyn utilizzò le terre colorate dell'amico Robert Kitson ma li miscelò con la parte bianca dell'uovo (albume), realizzando colori brillanti e resistenti che, nonostante il forte sole siciliano, sono ancora assolutamente perfetti.



*Taormina, Italia. Anno 1910 dopo la nascita di Gesù Cristo*



*La Sfinge di Giza, Robert Hawthorn Kitson*

## Scheda

**Autore:** Robert Hawthorn Kitson

**Datazione:** 1915 dopo la nascita di Gesù Cristo

**Stile:** Moderno

**Tipologia:** Acquarello

**Materiale:** Carta

**Ubicazione:** Museo di Casa Cuseni, Taormina

**Commento:** Questo disegno raffigura la *Sfinge di Giza*, in Egitto ed è stata disegnata da Robert H. Kitson, il giramondo che ha raccolto tutti questi oggetti. La *sfinge di Giza* è stata raffigurata nel 1915 ed è raffigurata ancora seppellita dalle sabbie del deserto.

### Curiosità;

Una leggenda narra che chi riusciva a disseppellire la *Sfinge di Giza* dalle sabbie del deserto sarebbe diventato immortale.. ma era solo una leggenda!

Robert H. Kitson faceva prima un piccolo disegno preparatorio per ricordare la luce e i colori, e poi, in albergo o a casa, completava il disegno.

**Non è vera** la leggenda che narra che a rompere il naso alla *Sfinge di Giza* sono stati i soldati francesi dell'armata di Napoleone Bonaparte durante la guerra per la conquista dell'Egitto. Rilievi precedenti (quadri) attestano che il monumento era già così ancora prima che i soldati francesi giungessero in Egitto.



*Giza, Egitto, Anno 1915 dopo la nascita di Gesù Cristo*



## *Scheda*

*Autore:* Claude Honoré Hugrel (1880-1944)

*Datazione:* 1919 dopo la nascita di Gesù Cristo

*Stile:* Moderno

*Tipologia:* Dipinto di paesaggio

*Materiale:* Olio su tela

*Ubicazione:* Museo di Casa Cuseni, Taormina

*Commento:* Una straordinaria visione della campagna francese firmata dal famoso artista francese Claude Honoré Hugrel (1880-1944), raffigurante un romantico paesaggio autunnale francese. Firmato e datato dall'artista in basso a destra, presentato magnificamente in una cornice finemente decorata.

Questo dipinto è un eccellente esempio delle raffigurazioni tipiche di questo pittore.

*Curiosità:*



*Francia, Anno 1919 dopo la nascita di Gesù Cristo*



## Scheda

*Autore:* Sir Frank Brangwyn

*Datazione:* 1925

*Stile:*

*Tipologia:* pittura

*Materiale:* olio su tavola

*Ubicazione:* Museo di Casa Cuseni, Taormina

*Commento:* Questa opera è uno dei lavori preparatori di Sir Frank Brangwyn per una commissione molto, molto importante; il progetto di decorazione della Galleria Reale alla Casa dei Lords, a Londra.

*Curiosità:* Il lavoro doveva ricordare, come un monumento, tutti i soldati scomparsi durante la prima guerra mondiale. Robert Kitson, il giramondo che costruì la nostra Casa, era appena tornato dall'India, una nazione con tanti, ma tanti colori, all'epoca una colonia dell'Impero britannico.

Suggerì a Sir Frank Brangwyn di omaggiare tutti i soldati scomparsi durante la prima Guerra mondiale con le tante colonie dell'Impero Britannico, perché questi giovani soldati morirono per difendere la gloria dell'Impero.

Questa bozza è stata realizzata nel giardino di Casa Cuseni perché è molto esotico, proprio come la colonia dell'Africa che rappresenta.



*Taormina, Italia. Anno 1924 dopo la nascita di Gesù Cristo*



## Scheda

*Autore:* Giacomo Balla

*Datazione:* 1928 dopo la nascita di Gesù Cristo

*Stile:* Futurista

*Tipologia:* Pannello di decoro in rilievo

*Materiale:* Intonaco e terre colorate

*Ubicazione:* Museo di Casa Cuseni, Taormina

*Commento:* Nella parte più alta del giardino c'è una piscina con un decoro realizzato dal pittore Giacomo Balla. Era un pittore futurista e come tutti i futuristi amava il movimento, la velocità.

Il pannello ritrae il vulcano Etna durante un'eruzione.

### *Curiosità:*

Insieme alle fiamme il pittore disegna dei fiori, pensando che il vulcano Etna durante l'esplosione scaglia nel cielo anche fiori.

Questo tipo di eruzioni improvvise si chiamano *eruzioni stromboliane* perché sono tipiche di un altro vulcano più piccolo, sempre in Sicilia, lo Stromboli.



*Taormina, Italia. Anno 1928 dopo la nascita di Gesù Cristo*



## Scheda

*Autore:* Giuseppe Rosone

*Datazione:* 1970 dopo la nascita di Gesù Cristo

*Stile:* Futurista

*Tipologia:* Scultura

*Materiale:* Gesso

*Ubicazione:* Museo di Casa Cuseni, Taormina

*Commento:* La scultura rappresenta una donna che con la mano destra ferma un drago e nella mano sinistra tiene una colomba con un ramoscello di ulivo.

La statua rappresenta la *Dea della Giustizia* e doveva essere collocata all'ingresso del tribunale di Palermo.

A differenza di tutte le rappresentazioni classiche ( con la benda, con la spada e con la bilancia) la *Dea della Giustizia* viene presentata con la bellezza femminile (intesa come arte, come studio, come educazione civile).

### *Il messaggio:*

*Solo la bellezza può fermare il male, rappresentato dal Drago e restituire la pace ai popoli.*

### *Curiosità:*

Questa scultura è il bozzetto del progetto finale e ha vinto il primo premio al concorso per il tribunale di Palermo. Doveva essere posizionata in un modo tale che la statua fosse sempre illuminata dal sole e che il drago rimanesse nell'ombra, come il male, sempre oscuro e sempre minaccioso.



*Palermo Italia. Anno 1975 dopo la nascita di Gesù Cristo*





## *Conclusione*

Spero che questo viaggio nel tempo vi sia piaciuto.

Ogni volta che visiterete un museo pensate che esso è una speciale macchina del tempo, sempre accesa e sempre in movimento per farvi conoscere oggetti costruiti di recente ma anche oggetti antichissimi, di molti secoli addietro.

Vi aspettiamo nella casa di *Don Roberto*, a Taormina, per conoscere molti oggetti e per vedere anche un bel panorama.



*Casa Cuseni, Taormina, Italia*



Scheda di valutazione *(dei genitori)*

Oramai conoscete tutte le risposte ma i vostri genitori che vi hanno regalato questo libro, saranno in grado di rispondere?

Potete interrogarli, forse non conoscono tutte le risposte; in questo caso, prestategli questo libro!

*Domanda nr°1*

L'Oscillum è una scultura a rilievo in marmo e decorava gli ingressi di ville. Dove? In Italia, In Francia, in Inghilterra, nell'antica Persia (ora Iran) o in Giappone?

Risposta: Roma, Italia

*Domanda nr°2*

Le invetrate sono manufatti di terracotta smaltati. Dove venivano prodotti? In Italia, In Francia, in Inghilterra, nell'antica Persia (ora Iran) o in Giappone?

Risposta: Persia, regione del Kashan.

*Domanda nr°3*

Le gelosie erano sculture in legno per separare le donne che stavano nel convento dal pubblico. Dove venivano utilizzate? In Italia, In Francia, in Inghilterra, nell'antica Persia (ora Iran) o in Giappone?

Risposta: Messina, Italia.

*Domanda nr°4*

Giovan Battista Foggini è stato uno scultore famoso nell'epoca barocca. Dove lavorava? In Italia, In Francia, in Inghilterra, nell'antica Persia (ora Iran) o in Giappone?

Risposta: Firenze, Italia.

*Domanda nr°*

Dove è nato lo stile chiamato 'Arts and Crafts Movements'?

In Italia, In Francia, in Inghilterra, nell'antica Persia (ora Iran) o in Giappone?

*Basta così...è meglio non insistere con i genitori...  
prestategli questo libro!*



*Il ricavato di questo libro viene interamente utilizzato per ragazzi meno fortunati di voi...*

**Grazie**