

IL GIARDINO STORICO DI CASA CUSENI

Un tempio sottratto alla collina



Fotografie inedite
del Barone Wilhelm von Gloeden.
(Wismar il 16 settembre del 1856
Taormina 16 febbraio 1931)

IL GIARDINO STORICO DI CASA CUSENI

Un tempio sottratto alla collina

Fotografie inedite
del Barone Wilhelm von Gloeden

Progetto di ricerca, pubblicazioni, eventi ed esposizioni, delle conoscenze storiche, artistiche e botaniche, relative alle trasformazioni del giardino e dell'intorno, delle prassi manutentive tradizionali del giardino. PNRR, Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 - Cultura 4.0 (M1C3), Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici" finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU. Giardino storico di Casa Cuseni, Progetto Enjoy dante, restauro, valorizzazione e messa in sicurezza di un giardino costruito su modello della Divina Commedia di Dante Alighieri. Codice CUP D82F22000180006. Localizzazione dell'intervento: Via Leonardo da Vinci mr 5/7, 98039 Taormina (Me)

Per la prima volta, in mostra, trentadue fotografie inedite del celebre fotografo Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden, detto anche il barone Guglielmo (Wismar il 16 settembre del 1856 - Taormina 16 febbraio 1931).

Giunto a Taormina nel 1878, ha documentato, cosa unica nella sua storia professionale, le fasi di costruzione del Giardino di Casa Cuseni (1898-1921), le prassi manutentive tradizionali del giardino, consegnando alla storia un enorme contributo relativo alle conoscenze storiche, artistiche, botaniche, alle trasformazioni del giardino e dell'intorno di Villa Cuseni. Gli scatti, giacenti nella fototeca storica del Museo di Casa Cuseni, sono stati resi pubblici dopo la comunicazione, avuta a Giugno del 2024, di avvio del procedimento di dichiarazione di Interesse culturale ai sensi del D. Lgs. 22.1.2004 n. 42, artt. 13 e segg. del Codice dei beni culturali e del successivo Decreto nr 101 del 29 Ottobre 2024 del Ministero della Cultura.

Pensiamo che la fotografia sia uno strumento fondamentale per la documentazione demo-ethno-antropologica offrendo prove visive concrete e

oggettive di pratiche culturali, sociali e lavorative, permettendo di registrare dettagli altrimenti perduti.

Essa consente di superare le barriere linguistiche, di documentare l'etnografia attraverso l'antropologia visuale e di conservare la memoria di un periodo e di un mestiere.

Le immagini fisse catturano momenti irripetibili aiutando a ricostruire il contesto, le emozioni e le dinamiche di un evento o di un'attività, fornendo una documentazione visiva oggettiva, che funge da prova diretta e concreta per la ricerca scientifica e la verifica delle teorie.

La Documentazione di pratiche rappresenta uno strumento indispensabile per documentare dettagli di attività, rituali, abilità manuali e tecniche di lavoro che potrebbero non essere facilmente descrivibili a parole, permettendo di immortalare momenti unici e irripetibili, come un'azione specifica, un'espressione, una reazione o l'interazione tra persone, che altrimenti andrebbero perdute nel tempo. Le immagini fisse aiutano a contestualizzare un'attività, mostrando l'ambiente, gli strumenti, gli oggetti e le relazioni sociali, contribuendo a creare una memoria collettiva e rappresentando una risorsa preziosa per storici, ricercatori e antropologi per lo studio delle società del passato. La forza delle immagini, inoltre, permette di comunicare la

comprensione culturale e l'empatia superando le barriere linguistiche. Con questo proposito, pertanto, si espongono in maniera permanente le foto seguenti:

Elenco delle foto, per autore anno e soggetto

Nr. foto	Soggetto	Data	Autore	Pagina di catalogo
01	Aristocrazia britannica. Robert Hawthorn Kitson.	1914	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	17
02	Aristocrazia britannica. Robert Hawthorn Kitson.	1905	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	52
03	Giovani donne che portavano l'acqua per i lavori di costruzione del giardino.	1903	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	18-19
04	Sistemazione del terreno per la costruzione della cisterna magna del decimo livello.	1912	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	34-34

Nr. foto	Soggetto	Data	Autore	Pagina di catalogo
05	Lo scavo per la costruzione del tempio all'ottavo livello; foto eseguita mentre si frammentavano i grandi massi della collina.	1912	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	24-25
06	Lo scavo per la costruzione del tempio all'ottavo livello; foto eseguita mentre venivano rimossi i detriti.	1912	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	33
07	Lo scavo per la costruzione del tempio all'ottavo livello; foto eseguita mentre veniva preparata la base per il parterre.	1912	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	40-41
08	Scavo del sito per ottavo livello. foto eseguita mentre veniva eseguito il collegamento delle mikveh.	1912	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	42-43
09	Lo scavo per la costruzione del tempio all'ottavo livello; foto eseguita mentre venivano rimossi i detriti, particolare.	1912	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	22-23

Nr. foto	Soggetto	Data	Autore	Pagina di catalogo
10	Giardino storico, settimo livello.	1912	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	46-57
11	Lo scavo per la costruzione del tempio all'ottavo livello; foto eseguita mentre venivano rimossi i detriti con le "coffe", antiche ceste di vimini.	1912	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	50-51
12	Il sistema idraulico antico del secondo livello che riforniva acqua ai pozzi greci.	1902	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	31
13	Fontana del satiro, terzo livello, collegata al sistema idraulico antico del secondo livello che riforniva acqua ai pozzi greci.	1906	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	32
14	Il parterre durante la realizzazione.	1914	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	19

Nr. foto	Soggetto	Data	Autore	Pagina di catalogo
15	Il parterre completato.	1914	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	20
16	Secondo livello, i sedili dei saggi.	1905	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	36
17	Il nono livello, i sedili dei saggi.	1914	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	37
18	Le giare.	1905	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	54-55
19	Accesso al settimo livello.	1914	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	45

Nr. foto	Soggetto	Data	Autore	Pagina di catalogo
20	La Fontana Art nouveau.	1914	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	53
21	Casa Cuseni, ingresso, dettaglio.	1914	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	30
22	Casa Cuseni, secondo livello.	1914	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	48
23	Casa Cuseni, ingresso.	1914	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	30
24	Casa Cuseni, primo livello.	1914	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	56-57

Nr. foto	Soggetto	Data	Autore	Pagina di catalogo
25	Fontana art nouveau durante la pitturazione.	1914	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	38
26	Il capo mastro.	1914	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	49
27	I "carusi".	1903	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	26
28	I "picciriddi".	1903	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	28-29
29	I "mughieri".	1912	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	58-59

Nr. foto	Soggetto	Data	Autore	Pagina di catalogo
30	Giardinieri.	1912	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	27
31	La casa.	1905	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	38
32	Aristocrazia britannica. Beatrice Hawthorn Kitson.	1905	Wilhelm Iwan Friederich August von Gloeden	44

*Catalogo
della mostra*





18

19



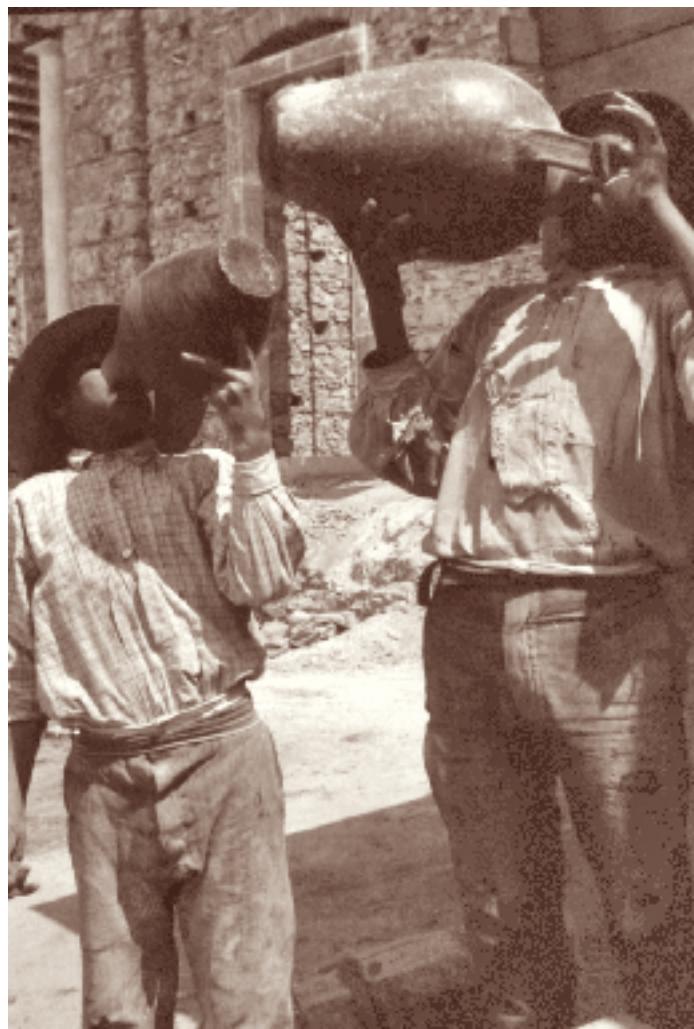
20



21







26

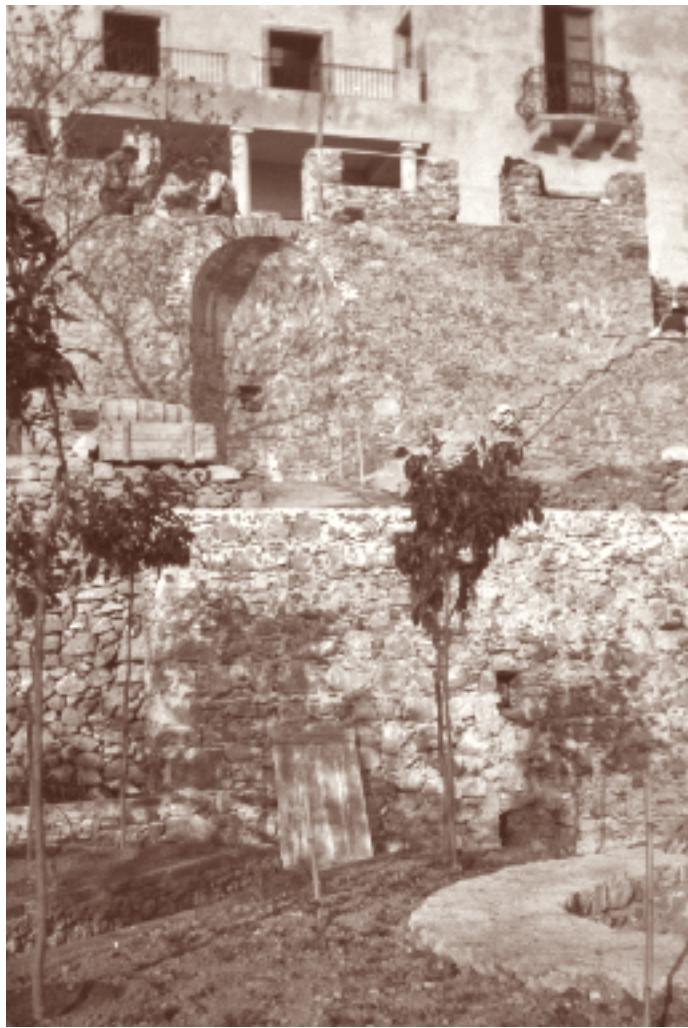


27





30



31



32



33

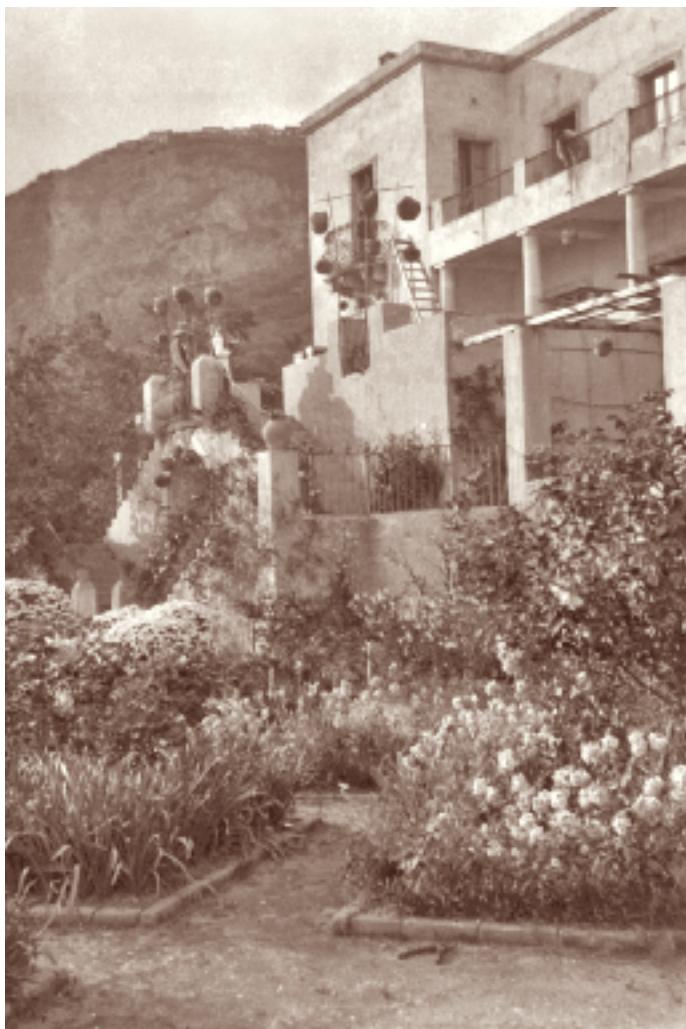




36



37



38



39







44



45

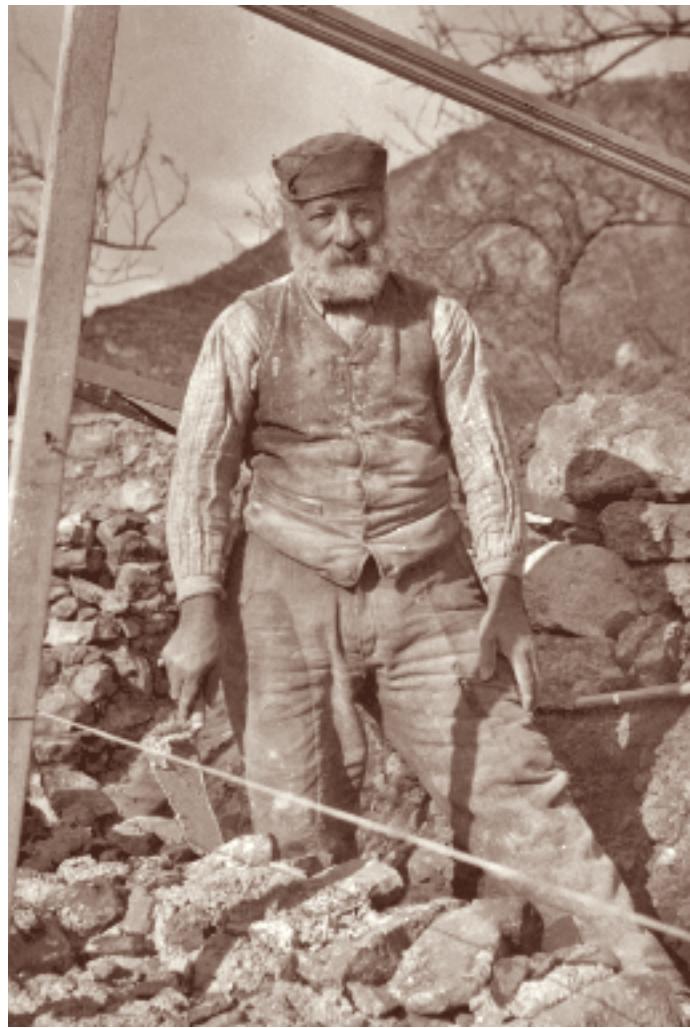


46

47



48



49





52



53







Finito di stampare nel dicembre 2023
presso la Tipolitografia Stampa Open - Messina