



FONDAZIONE R. H. KITSON  
Casa Cuseni | Taormina

Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO  
UNESCO Intangible cultural heritage

## Relazione annuale del Presidente

INDICE degli argomenti

Relazione annuale del Presidente

Dichiarazione Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO

### ACCORDI DI PROGRAMMA

Comune di Taormina

#### CON MINISTERO DELLA CULTURA

1. Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche e per le informazioni bibliografiche
2. Istituto Culturale, domanda ammessa per il 2023-
3. Sistema Museale Nazionale- La domanda è stata presentata, così come l'intero questionario.  
Rimaniamo in attesa dell'insediamento della Commissione.

Con ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le informazioni bibliografiche MES CU - CU - Biblioteca Fondazione Robert H\_Kitson\_Casa Cuseni Taormina

### **ISTITUTI CULTURALI ART. 8 LEGGE 534/1996**

#### **SISTEMA MUSEALE NAZIONALE**

#### **CONVENZIONI /Collaborazioni istituzionali**

##### CON PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

##### CON RETI INTERNAZIONALI

1. Associazione Nazionale Case della Memoria
2. Grandi Giardini Italiani

##### CON FESTIVAL INTERNAZIONALI

1. Fondazione Taormina Arte Sicilia
2. TAObUK, Festival Internazionale di Letteratura
3. TOACULT

##### CON ASSOCIAZIONI DEL TERRITORIO

1. Associazione Serapide

##### CON SCUOLE

1. Accordo di programma con l'Istituto Comprensivo I di Taormina
2. Accordo di programma con l'Istituto d'Istruzione Secondaria "Salvatore Pugliatti" di Taormina

##### **CON ALTRI MUSEI**

Accordi già stipulati

1. Kiklos-Museo Cultura e Musica Popolare dei Peloritani\_ Associazione Culturale\_Accordo già stipulato in fase di registrazione

Accordi in fase di stipula ma già avviati e già nella fase conclusiva

1. Casa Museo Raffaele Piraino\_Palermo
2. Bottega degli Incorpora, Linguaglossa (CT)

**1 Relazione annuale del Presidente dott. Francesco Spadaro**

3. Museo delle Trame Mediterranee, Fondazione Orestadi di Gibellina (AG)
4. Museo Naturalistico "Francesco Minà Palumbo" di Castelbuona (PA)

#### CON LE ISTITUZIONI PER DECRETI DI VINCOLO E SALVAGUARDIA

1. Soprintendenza ai Beni Culturali di Messina
2. Regione Siciliana - Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana -

Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana- Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione e la Documentazione grafica, fotografica, aerofotogrammetrica, audiovisiva

3. Comando del corpo forestale della Regione Siciliana. Servizio 12 - Ispettorato Ripartimentale delle Foreste di Messina
4. Regione Siciliana. Assessorato dei Beni Culturali e della Identità Siciliana.

Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana.

Centro Regionale per la Progettazione e per il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali

#### **Organizzazione Convegni \_Partner**

Regione Siciliana. Assessorato dei Beni Culturali e della Identità Siciliana.

Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana.

Centro Regionale per la Progettazione e per il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali

#### **Ristrutturazione e Restauro**

PNRR – Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3). - Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale" - Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici", finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU.\_

Tutti gli interventi eseguiti e lo schema economico contabile sono allegati alla presente relazione annuale e ne fanno parte integrante.

PNRR- Missione 1 – digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura - componente 3 – cultura 4.0 (m1c3) – misura 1 "patrimonio culturale per la prossima generazione" - Investimento 1.2 "rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura" finanziato dall'Unione Europea – Nextgenerationeu

Tutti gli interventi eseguiti e lo schema economico contabile sono allegati alla presente relazione annuale e ne fanno parte integrante.

#### **Pubblicazioni di alto interesse scientifico**

Henry Lawrence Faulkner, i colori di Casa Cuseni

#### **Manifestazioni**

##### **Nome dell'Opera: Traviata**

Aprile

Domenica 02 Aprile 2023, ore 19.00

Domenica 09 Aprile 2023, ore 19.00

Domenica 16 Aprile 2023, ore 19.00

Domenica 23 Aprile 2023, ore 19.00

Domenica 30 Aprile 2023, ore 19.00

##### **Nome dell'Opera: Turandot**

Maggio

Domenica 07 maggio 2023, ore 19.00

Domenica 14 maggio 2023, ore 19.00

Domenica 21 maggio 2023, ore 19.00

Domenica 28 maggio 2023, ore 19.00

[2 Relazione annuale del Presidente dott. Francesco Spadaro](#)

**Nome dell'Opera: Barbiere di Siviglia**

Giugno

Domenica 04 giugno 2023, ore 19.00

Domenica 11 giugno 2023, ore 19.00

Domenica 18 giugno 2023, ore 19.00

Domenica 25 giugno 2023, ore 19.00

**Nome dell'Opera: Carmen**

Luglio

Domenica 02 luglio 2023, ore 19.00

Domenica 09 luglio 2023, ore 19.00

Domenica 16 luglio 2023, ore 19.00

Domenica 23 luglio 2023, ore 19.00

Domenica 30 luglio 2023, ore 19.00

**Nome dell'Opera: Madam Butterfly**

Settembre

Domenica 03 settembre 2023, ore 19.00

Domenica 10 settembre 2023, ore 19.00

Domenica 17 settembre 2023, ore 19.00

Domenica 24 settembre 2023, ore 19.00

Ottobre

**Nome dell'Opera: Rigoletto**

Domenica 01 Ottobre 2023, ore 19.00

Domenica 08 Ottobre 2023, ore 19.00

Domenica 15 Ottobre 2023, ore 19.00

Domenica 22 Ottobre 2023, ore 19.00

Domenica 29 Ottobre 2023, ore 19.00

**Nome dell'Opera: Tosca**

Calendario

Domenica 05 novembre 2023, ore 19.00

Domenica 12 novembre 2023, ore 19.00

Domenica 19 novembre 2023, ore 19.00

Domenica 26 novembre 2023, ore 19.00

**Festival**

Festival Futurista

Maggio

Domenica 07 maggio 2023, ore 21.00

Domenica 14 maggio 2023, ore 21.00

Domenica 21 maggio 2023, ore 21.00

Domenica 28 maggio 2023, ore 21.00

Giugno

Domenica 04 giugno 2023, ore 21.00

Domenica 11 giugno 2023, ore 21.00

Domenica 18 giugno 2023, ore 21.00

Domenica 25 giugno 2023, ore 21.00

Luglio

Domenica 02 luglio 2023, ore 21.00

[3 Relazione annuale del Presidente dott. Francesco Spadaro](#)

Domenica 09 luglio 2023, ore 21.00  
Domenica 16 luglio 2023, ore 21.00  
Domenica 23 luglio 2023, ore 21.00  
Domenica 30 luglio 2023, ore 21.00

#### Agosto

Domenica 06 agosto 2023, ore 21.00  
Domenica 13 agosto 2023, ore 21.00  
Domenica 20 agosto 2023, ore 21.00  
Domenica 27 agosto 2023, ore 21.00

#### Settembre

Domenica 03 settembre 2023, ore 21.00  
Domenica 10 settembre 2023, ore 21.00  
Domenica 17 settembre 2023, ore 21.00  
Domenica 24 settembre 2023, ore 21.00

#### Ottobre

Domenica 01 Ottobre 2023, ore 21.00  
Domenica 08 Ottobre 2023, ore 21.00  
Domenica 15 Ottobre 2023, ore 21.00  
Domenica 22 Ottobre 2023, ore 21.00  
Domenica 29 Ottobre 2023, ore 21.00

#### **Conferenze e Convegni**

[Il Mac di Messina, Domenica 9 aprile 2023, ore 11.00](#)  
Il Mac di Messina, Domenica 7 maggio 2023, ore 11.00  
Cesare Zavattini e il neorealismo, 13 settembre 2023, ore 17.00  
Cesare Zavattini e il neorealismo, 14 settembre 2023, ore 17.00  
Cesare Zavattini e il neorealismo, 15 settembre 2023, ore 17.00

#### **Dichiarazione Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO**

Il 2023 è stato un anno eccezionale per la storia del Monumento: il sottoscritto, in rappresentanza della Storytelling di Casa Cuseni, è stato dichiarato Tesoro Umano Vivente UNESCO

Tesori umani viventi è il programma UNESCO avviato nel 1993 e poi confluito nella Convenzione UNESCO per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale del 2003, la quale, come noto, ha previsto una serie di procedure per l'identificazione, la documentazione, la preservazione, la protezione, la promozione e la valorizzazione del bene culturale immateriale.

Il programma conteneva un invito per gli stati membri dell'UNESCO a sostenere i portatori del patrimonio culturale dotati di abilità uniche nel tramandare le proprie conoscenze e ad incentivare l'interesse per la tradizione tra le giovani generazioni. In base alle Linee guida del programma, i Tesori Umani Viventi sono persone o gruppi che possiedono, a un livello particolarmente elevato, le conoscenze e le abilità o il know-how necessari per interpretare o ricreare elementi specifici del patrimonio culturale immateriale. Tali soggetti sono scelti dalle loro comunità e dai loro stati come testimonianza delle tradizioni culturali viventi e del genio creativo delle stesse comunità e dei gruppi di appartenenza. In virtù di tale programma, i maestri in possesso di conoscenze "fuori dal comune" e di particolari abilità, sia per il gruppo sociale di appartenenza che per la società, ricevevano il prestigioso riconoscimento di Trésors humains vivants e potevano beneficiare di sussidi e sovvenzioni da parte dello stato. È importante ricordare che l'approccio basato sui 'Trésors humains vivants' è confluito nella Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale. Tale strumento, tuttavia, nel prevedere che "comunità, gruppi ed eventualmente individui" possano essere portatori e "strumenti di trasmissione" del patrimonio culturale immateriale e divenire beneficiari di misure di promozione, mostra un "lieve" mutamento di indirizzo rispetto al programma dei tesori umani viventi. Se infatti quest'ultimo era incentrato sull'identificazione e il riconoscimento degli artigiani e degli artisti, la Convenzione del 2003 manifesta invece una maggiore attenzione nei confronti del manufatto o dell'oggetto, tangibile o intangibile, del patrimonio culturale immateriale di una comunità, spostando in parte l'obiettivo dal soggetto/individuo e le sue realizzazioni, all'oggetto/manufatto espressione di una comunità o di un gruppo. Ad ogni modo, la creazione di un sistema nazionale di tesori umani viventi potrebbe rappresentare ancora uno strumento estremamente efficace per conseguire gli obiettivi di identificazione e salvaguardia di elementi del patrimonio culturale immateriale previsti dalla Convenzione del 2003. Il sistema nazionale dei tesori umani viventi comprendeva infatti un insieme di elementi strutturati in modo logico e coerente e conteneva standard e procedure per il riconoscimento, la tutela e la trasmissione di conoscenze e know-how del patrimonio culturale intangibile. Questo programma prevedeva inoltre l'istituzione di sovvenzioni e sussidi per i tesori umani viventi, per consentire loro di perseguire il proprio compito e di trasmettere conoscenze

e know-how alle generazioni successive. In tale direzione la Convenzione del 2003 ha previsto misure efficaci per la salvaguardia del patrimonio culturale attraverso la formazione dei suoi "portatori", incoraggiando concretamente la documentazione e la diffusione delle loro competenze. I primi esempi di attuazione del programma dei Tesori umani viventi sono da rinvenire in Giappone, Corea e Taiwan. In Giappone, paese al quale si deve riconoscere la paternità del programma, già dagli anni '50 esisteva un riconoscimento come "Tesoro nazionale del Giappone". I giapponesi detengono una tradizione forte, differente da quella dei paesi occidentali, che corrisponde a un rituale antico e intangibile che si rinviene nella cultura collettiva. Il modello giapponese si discosta dalla Convenzione del 2003 per il fatto di non accordare l'importanza che la Convenzione riconosce alle comunità di appartenenza. La legge nazionale giapponese non esige infatti l'istituzione di organismi deputati all'inventario che debbano ottenere il consenso dalle comunità di appartenenza di un tesoro umano vivente.

Un esempio interessante di attuazione del programma è rappresentato dall'esperienza francese: nel 1994 il Ministero della cultura francese ha istituito il 'Conseil des métiers d'art' e il titolo di 'maître d'art'. Di questo titolo vengono insignite le persone che possiedono abilità o un'esperienza straordinaria nel campo dell'artigianato tradizionale e la capacità di trasmettere le loro conoscenze

specialistiche. Un maestro beneficia di un sostegno finanziario triennale per la formazione di un apprendista. Il lavoro di un 'maître d'art' viene inoltre promosso per mezzo di pubblicazioni. Altri esempi a livello europeo sono rinvenibili in Lituania, Repubblica Ceca, Bulgaria e Romania. Alcune regioni hanno continuato ad alimentare registri secondo il sistema previsto dal programma UNESCO. In particolar modo, la Regione Sicilia ha avviato un interessante processo di iscrizione di elementi del patrimonio culturale intangibile, con l'istituzione del Registro delle Eredità Immateriali (REI) e il Programma Regionale delle Eredità Immateriali, in forza di un decreto dell'assessorato regionale dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione del 2005 (D.A. n. 77 del 26 luglio 2005). modificato, successivamente in REIS (Registro Eredità Immateriali Sicilia).

La Commissione Eredità Immateriali Sicilia, nominata con D.A. n.13 del 18/02/2021, composta da Maddalena De Luca, direttrice della Galleria di Palazzo Abatellis, Orietta Sorgi, antropologa, Carmelo Montagna, docente architetto, Claudio Paterna, antropologo, Salvatore Garufi, docente e storico, Paolo Valentini, segretario e funzionario del Cricd, Laura Cappugi, direttrice del Cricd, nella seduta del 05.10.2023, ai sensi dell'art. 6 del D.A. n.571 del 05/03/2014, istitutivo del nuovo Registro delle Eredità Immateriali della Sicilia (R.E.I.S.), pubblicato in G.U.R.S. n.14 parte I del 04/04/2014, ha accolto la richiesta di iscrizione del bene "Dott. Francesco Spadaro -Casa Cuseni di Taormina" (proposta dal Sindaco della Città di Taormina in rappresentanza della sua Comunità,) inserendola nel "Libro dei Tesori Umani Viventi " per i meriti acclarati e vista la copiosa produzione di libri ed articoli, nonché per le numerose iniziative a custodia e promozione del sito "Casa Cuseni" di Taormina (ME), per altro luogo già iscritto nel LIM nel Libro dei Luoghi, delle Personalità storiche e della Cultura con D.A. n.8 del 18/02/2019.

L'iscrizione di "Dott. Francesco Spadaro" - Casa Cuseni di Taormina nel Registro delle Eredità Immateriali della Sicilia - Libro dei Tesori Umani Viventi - è stato notificato istituzionalmente dal Servizio 9 (Centro Regionale per l'inventario, la catalogazione e la documentazione grafica, fotografica, aerofotogrammetrica, audiovisiva, Biblioteca, Fototeca, Cartoteca della Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana), attraverso Posta certificata del Dipartimento, da Palermo, con prot. n. 3192 del 14.11.2023, indirizzata:

Al Sindaco del Comune di Taormina, Alla Soprintendenza BB.CC.AA. di Messina, All'Ufficio di Gabinetto, all'Operadell'Assessore Beni Culturali e I.s., Al Dirigente Generale Beni Culturali e I.s. e al "BENE" dott Francesco Spadaro\_Casa Cuseni, Taormina, con PEO il 23.11.2023.

La motivazione è la seguente:

"per i meriti acclarati e vista la copiosa produzione di libri ed articoli, nonché per le numerose iniziative a custodia e promozione del sito".

La Commissione ha difatti preso visione della documentazione presentata e dei testi che faranno parte della biblioteca di Istituto, e preso atto delle peculiarità del lavoro svolto per la tutela, la valorizzazione del sito e l'impegno nello sviluppo di attività significative in chiave educativa. Il provvedimento sarà inserito nella lista dei beni immateriali della Regione Siciliana, consultabile sul sito [www.regione.sicilia.it/beniculturali/reis](http://www.regione.sicilia.it/beniculturali/reis). Altre informazioni potranno essere richieste al Servizio 9- Centro regionale per l'Inventariazione, la Catalogazione e la Documentazione - U.O. 2 "Catalogazione e Informatizzazione".

Ma l'anno 2023 è stato ricco di iniziative, tra cui molti accordi di programma.

#### ACCORDI DI PROGRAMMA

#### PARTNER ISTITUZIONALI

7 Relazione annuale del Presidente dott. Francesco Spadaro

## Comune di Taormina

[Casa Cuseni , Museo delle Belle Arti e del Grand Tour della Città di Taormina](#). Anno della stipula della convenzione 2016. Determina del Sindaco dott. Giardina Eligio per mezzo della quale il Museo di Casa Cuseni, gestito dalla Fondazione Robert Hawthorn Kitson, diventa il **City Museum** di Taormina, ovvero il principale attore della scena culturale

### CON MINISTERO DELLA CULTURA

- 1. Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche e per le informazioni bibliografiche**
- 2. Istituto Culturale, domanda ammessa per il 2023-** A seguito della Circolare 50/2022 E.F. 2023 - Concessione contributo per In esito all'istanza presentata da codesto Ente ed acquisita agli atti con prot. MIC|MIC\_DGERIC|30/01/2023|0007723-A ci hanno comunicato che è stato concesso un contributo pari a €. 23583,00, risorsa interamente utilizzata, in accordo con il Ministero, per l'acquisto di un impianto di Alta Fedeltà per lo svolgimento del Festival futurista
- 3. Sistema Museale Nazionale- La domanda è stata presentata, così come l'intero questionario. Rimaniamo in attesa dell'insediamento della Commissione.**

### Pubblicazioni di alto interesse scientifico

La circolare 52/2022 E.F. 2023 – ci comunicava la concessione contributo per In esito all'istanza presentata da codesto Ente ed acquisita agli atti con prot.

MIC|MIC\_DGERIC|10/01/2023|0000884-pari a €. 2135,94 per il Libro su Henry Lawrence Faulkner- Questo contributo dovrà essere indirizzato alla Tipografia per la stampa del libro.

### Convegni

Con la circolare 52/2022 E.F. 2023 - Concessione contributo, in esito all'istanza presentata da codesto Ente ed acquisita agli atti con prot. MIC|MIC\_DG- ERIC|31/01/2023|0007998-A ci comunicavano che è stato concesso un contributo pari a €. 3562,90 per il convegno da realizzarsi con Il Centro Regionale Restauro. Il Contributo verrà utilizzato per forniture di apparecchi di riproduzione/videoregistrazione del Convegno

Con [ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le informazioni bibliografiche](#) MES CU - CU - Biblioteca Fondazione Robert H\_Kitson\_Casa Cuseni Taormina

### Dati Anagrafici/SBN:

Codice Biblio	Codice Anagrafe	Denominazione
CU	ME0459	<b>Biblioteca Casa Cuseni Taormina</b> - Via Leonardo da Vinci, 5 – 98039 Taormina (ME) - tel. 0942/558111 - email: <a href="mailto:casacuseni@gmail.com">casacuseni@gmail.com</a> Referente SBN: Francesco Spadaro

vai al Polo SBN (MES - Polo SBN di Messina)

Vai al LINK

<https://www.iccu.sbn.it/it/SBN/poli-e-biblioteche/biblioteca/CU-Biblioteca-Casa-Cuseni-Taormina/>



## **ISTITUTI CULTURALI ART. 8 LEGGE 534/1996**

2023 - ISTITUTI CULTURALI ART. 8 LEGGE 534/1996/Modulistica Istituti Culturali

Domanda nr. ISTCU23 – 000496Ammessa Protocollo Giada MIC|MIC\_DG-

ERIC|30/01/2023|0007723-A

## **SISTEMA MUSEALE NAZIONALE**

Compilata e inserita in piattaforma la richiesta di accreditamento. In attesa del riconoscimento ufficiale da parte del Ministero. Pratica a cura della Regione Siciliana (Il Dirigente del Servizio dott.ssa Maria Maddalena De Luca, Referente regionale anagrafica musei SMN e l'architetto Francesco Piazza, Referente regionale anagrafica utenti SMN).

<https://sistemamusealenazionale.beniculturali.it/>

## **CON PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI**

### **1. Presidenza del Consiglio dei Ministri**

**Convenzione tra Fondazione Robert Hawthorn Kitson e Presidenza del Consiglio dei Ministri, ai sensi dell'articolo 6 del d.P.C.M. 6 novembre 2020.**

LA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI - Dipartimento per le politiche in favore delle persone con disabilità- con sede in Roma, Via della Panetteria 18 A, in persona del Capo Dipartimento, Cons. Antonio Maria Caponetto, CF CPNNNM65E25C351N e Fondazione Robert Hawthorn Kitson, Codice Fiscale 96014460834, con sede in Taormina, in persona del legale rappresentante, Dott. Francesco Spadaro, Codice Fiscale SPD FNC 62E14 L0420

stipulano la presente convenzione al fine di consentire ai titolari della Carta europea della disabilità di fruire delle agevolazioni, promozioni e servizi, firmato a Luglio 2023 dal II CAPO DIPARTIMENTO PER LE POLITICHE IN FAVORE DELLE PERSONE CON DISABILITA' Cons. Antonio Caponetto

## **CON RETI INTERNAZIONALI**

### **1. Associazione Nazionale Case della Memoria**

### **2. Grandi Giardini Italiani**

Dal 2016 con l'**Associazione Nazionale Case della Memoria**, il network che riunisce le case (oggi case-museo) dove vissero personaggi illustri in ogni campo del sapere, dell'arte, della letteratura, della scienza, della storia e si propone di far conoscere e valorizzare queste significative dimore storiche, con la consapevolezza che non è possibile leggere le opere immortali dei grandi scrittori, ammirare i dipinti e le sculture di artisti geniali, in definitiva conoscere la storia, senza "incontrare" i suoi protagonisti, il loro vissuto, il forte legame con il territorio.

Vai al LINK

<https://www.casedellamemoria.it/it/le-case-associate/kitson-phelps.html#37.85278008268894/15.28249598493625/19ù>

Dal 2016 con **Grandi Giardini Italiani**, il Network culturale nata con capitale privato per promuovere e valorizzare i più bei giardini in Italia. Nel 1997 ha creato il primo network che oggi conta circa centocinquanta tra i giardini più famosi nella storia dell'arte Vai al LINK

<https://www.grandigiardini.it/235-visita-Fondazione-Casa-Cuseni-biglietti-eventi>

9 Relazione annuale del Presidente dott. Francesco Spadaro

## **CON FESTIVAL INTERNAZIONALI**

- 1. Fondazione Taormina Arte Sicilia**
- 2. TAOBUK, Festival Internazionale di Letteratura**
- 3. TOACULT**

Accordo di programma scambio di Servizi con la **Fondazione Taormina Arte Sicilia** per Attivare iniziative congiunte e sinergiche per la Valorizzazione del territorio

Vai al LINK

<https://taorminafilmfestival.com/>

**Il Festival Internazionale della città di Taormina TAOBUK**, accoglie la vocazione di recepire i “sedimenti letterari” della città, sintesi di una storia che coagula eventi, miti, vissuti, tradizioni. Ogni anno, Taobuk sceglie un tema intorno a cui s’incardina un calendario di incontri, con il concorso di scrittori autorevoli, artisti, filosofi e scienziati. La kermesse ha assunto una configurazione multidisciplinare e il cartello si impreziosisce con mostre, spettacoli teatrali e di danza, retrospettive cinematografiche, in location suggestive di cui il più rappresentativo è il Teatro Antico, insieme a palazzi come Casa Cuseni, angoli della città di Taormina e grandi alberghi.

Vai al LINK

<https://blog.taobuk.it/casa-cuseni-camera-segreta-taobuk/>

**TAOCULT è un itinerario culturale** che propone suggestive passeggiate tematiche nei luoghi della letteratura e del cinema: dalla dimora che accolse D. H. Lawrence e Truman Capote, al bar Mocambo frequentato da Ercole Patti e Vitaliano Brancati; all'albergo che ospitò Oscar Wilde. Tanti altri nomi e storie rivivono in questo itinerario: André Gide, Jean Cocteau, Liz Taylor, Richard Burton, Monica Vitti, Roberto Benigni, Woody Allen, John Steinbeck, Wilhelm Von Gloeden, il Kaiser Guglielmo, Pier Paolo Pasolini, Corrado Cagli, Luigi Pirandello.

Vai al LINK

<https://old.taobuk.it/taormina-cult/3-casa-cuseni/>

## **CON ASSOCIAZIONI DEL TERRITORIO**

- 1. Associazione Serapide**

Adesione al progetto “ In memoria di Mis Florence Trevelyan Trevelyan”, che si realizza in Italia presentato dall’Ente **Associazione SERAPIDE APS**, al Bando Otto per Mille della Chiesa Valdese (Unione delle chiese metodiste e valdesi) 2023; Realizzazione a cura della Fondazione di un progetto di web site finanziato dal nostro Ente, all’interno del menzionato progetto, in favore dell’Associazione SERAPIDE di Taormina.

## **CON SCUOLE**

- 1. Accordo di programma con l’Istituto Comprensivo I di Taormina**
- 2. Accordo di programma con l’Istituto d’Istruzione Secondaria “Salvatore Pugliatti” di Taormina**

Premesso che necessario predisporre sinergiche forme di collaborazione inter-istituzionale per ampliare e rendere effettivo il ventaglio delle opportunità didattico-formative, al fine di sostenere

la formazione degli studenti e per contrastare la povertà educativa e rinforzare le competenze disciplinari e relazionali della popolazione scolastica, si sono fatti accordi di programma con quasi tutte le scuole del territorio, ovvero con il Comprensivo I di Taormina e le sue sedi staccate e con l'Istituto "Salvatore Pugliatti" e la sua sede staccata.

## **CON ALTRI MUSEI**

### **Accordi già stipulati**

1. Kiklos-Museo Cultura e Musica Popolare dei Peloritani\_ Associazione Culturale\_Accordo già stipulato in fase di registrazione

### **Accordi in fase di stipula ma già avviati e già nella fase conclusiva**

1. Casa Museo Raffaele Piraino\_Palermo
2. Bottega degli Incorpora, Linguaglossa (CT)
3. Museo delle Trame Mediterranee, Fondazione Orestyadi di Gibellina (AG)
4. Museo Naturalistico "Francesco Minà Palumbo" di Castelbuona (PA)

## **CON LE ISTITUZIONI PER DECRETI DI VINCOLO E SALVAGUARDIA\_ Già concessi e notificati.**

### **Soprintendenza ai Beni Culturali di Messina**

#### **Il Monumento**

1. Vincolo architettonico e paesaggistico /D.A. Regione Siciliana n. 8356 del 17 novembre 1998).

#### **La Biblioteca**

1. Vincolo bibliografico / D.D.G. Regione Siciliana n. 6252 del 18 dic. 2018).

#### **Le Collezioni**

1. Vincolo storico ed artistico /D.D.S. Regione siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana del 26 marzo 2021).
2. Vincolo Demo-etno-antropologico/Regione Siciliana D.D.S. n.500 del 27.02.2023.

## **Regione Siciliana - Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana - Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana- Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione e la Documentazione grafica, fotografica, aerofotogrammetrica, audiovisiva**

1. Inserimento nell'elenco dei Luoghi dell'Identità e della Memoria, categoria Personalità Storiche e della Cultura /D.A. Regione Siciliana n. 08/Gab. Palermo, lì 18 Feb. 2019).

**Già concessi e in corso di notifica**

**Comando del corpo forestale della Regione Siciliana. Servizio 12 - Ispettorato Ripartimentale delle Foreste di Messina**

1. Inserimento del Giardino Storico nell'Albo delle Piante Monumentali della Sicilia\_ in base al D.D.G. n. 7358 del 29 Settembre 2005 del Dipartimento Beni Culturali, Ambientali ed Educazione Permanente.

**Regione Siciliana. Assessorato dei Beni Culturali e della Identità Siciliana.**

**Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana.**

**Centro Regionale per la Progettazione e per il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali**

1. Accordo di programma, in corso di stipula ma già avviato, tra Museo di Casa Cuseni e il centro Regionale per la Progettazione e il Restauro di Palermo che svolge compiti di ricerca tecnico-scientifica finalizzata alla conservazione del patrimonio archeologico, architettonico, archivistico e bibliografico, storico - artistico e demo - etno - antropologico. Le attività di Ricerca e Formazione Didattica verranno divulgati su una piattaforma web per comunicare il Gold Standard in tali attività. Tale attività è necessaria per il restauro del Giardino Storico di Villa Cuseni.

**Convegni \_Partner**

**Regione Siciliana. Assessorato dei Beni Culturali e della Identità Siciliana.**

**Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana.**

**Centro Regionale per la Progettazione e per il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali**

**Ristrutturazione e Restauro**

**Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza**

PNRR - Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 - Cultura 4.0 (M1C3). - Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale" - Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici", finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU.\_

**Tutti gli interventi eseguiti e lo schema economico contabile sono allegati alla presente relazione annuale e ne fanno parte integrante.**

PNRR- Missione 1 - digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura - componente 3 - cultura 4.0 (m1c3) - misura 1 "patrimonio culturale per la prossima generazione" - Investimento 1.2

"rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura" finanziato dall'Unione Europea - Nextgenerationeu

**Tutti gli interventi eseguiti e lo schema economico contabile sono allegati alla presente relazione annuale e ne fanno parte integrante.**

### **Pubblicazioni**

I Colori di Casa Cuseni\_Henry Lawrence Faulkner

Questa Pubblicazione è stata riconosciuta di alto interesse scientifico

### **Manifestazioni**





**Nome dell'Opera:** Traviata

**Anno:** 1851

**Autore:** Giuseppe Verdi

**Libretto:** Francesco Maria Piave

**Origine:** tratto da La signora delle camelie, opera teatrale di Alexandre Dumas figlio,

Calendario

14 Relazione annuale del Presidente dott. Francesco Spadaro

Le incisioni discografiche relative alla Traviata potranno essere ascoltare, alle ore 19.00, presso il salone del Museo di Casa Cuseni, nelle seguenti date.

Aprile

Domenica 02 Aprile 2023, ore 19.00

Domenica 09 Aprile 2023, ore 19.00

Domenica 16 Aprile 2023, ore 19.00

Domenica 23 Aprile 2023, ore 19.00

Domenica 30 Aprile 2023, ore 19.00

<b>Anno</b>	<b>Cast</b>	<b>Direttore</b>	<b>Etichetta</b>
1955	Maria Callas Giuseppe Di Stefano Ettore Bastianini	Carlo Maria Giulini	EMI
1979	Joan Sutherland Luciano Pavarotti Matteo Manuguerra	Richard Bonyngue	Decca



OPERA IN TRE ATTI  
Libretto di Adami e Simoni  
Musica di Giacomo Puccini



**Nome dell'Opera:** Turandot

**Anno:** 1920\_1924

**Autore:** Giacomo Puccini

**Libretto:** Giuseppe Adami, Renato Simoni

**Origine:** tratto da Turandot di Carlo Gozzi

**Note:** Opera lasciata incompiuta da Giacomo Puccini

Calendario

**16 Relazione annuale del Presidente dott. Francesco Spadaro**



Le incisioni discografiche relative alla Turandot potranno essere ascoltate, alle ore 19.00, presso il salone del Museo di Casa Cuseni, nelle seguenti date.

Maggio

Domenica 07 maggio 2023, ore 19.00

Domenica 14 maggio 2023, ore 19.00

Domenica 21 maggio 2023, ore 19.00

Domenica 28 maggio 2023, ore 19.00

<b>Anno</b>	<b>Cast (Turandot, Liù, Calaf, Timur, Ping)</b>	<b>Direttore</b>	<b>Etichetta</b>
1957	Maria Callas Elisabeth Schwarzkopf Eugenio Fernandi Nicola Zaccaria Mario Borriello	Tullio Serafin	EMI Classics
1972	Joan Sutherland Montserrat Caballé Luciano Pavarotti Nicolaj Ghiaurov Tom Krause	Zubin Mehta	Decca Records



Nome dell'Opera: Barbiere di Siviglia

Anno:

Autore: Gioacchino Rossini

Libretto: Cesare Sterbini

Origine: tratto da [commedia omonima](#) francese di [Pierre Beaumarchais](#) del 1775.

Calendario

[18 Relazione annuale del Presidente dott. Francesco Spadaro](#)

Le incisioni discografiche relative al Barbiere di Siviglia potranno essere ascoltate, alle ore 19.00, presso il salone del Museo di Casa Cuseni, nelle seguenti date.

Giugno

Domenica 04 giugno 2023, ore 19.00

Domenica 11 giugno 2023, ore 19.00

Domenica 18 giugno 2023, ore 19.00

Domenica 25 giugno 2023, ore 19.00

Anno	Cast (Figaro, Rosina, Almaviva, Bartolo, Basilio)	Direttore	Etichetta
1957	Tito Gobbi Maria Callas Luigi Alva Fritz Ollendorf Nicola Zaccaria	Alceo Galliera	EMI
1962	Sesto Bruscantini Victoria de los Ángeles Luigi Alva Ian Wallace Carlo Cava	Vittorio Gui	EMI



Nome dell'Opera: Carmen

Anno:

Autore: George Bizet

Libretto: [Henri Meilha](#), [Ludovic Halévy](#).

Origine: Tratta dalla [novella omonima](#) di [Prosper Mérimée](#) (1845)

Calendario

[20 Relazione annuale del Presidente dott. Francesco Spadaro](#)

Le incisioni discografiche relative alla Carmen potranno essere ascoltare, alle ore 19.00, presso il salone del Museo di Casa Cuseni, nelle seguenti date.

Luglio

Domenica 02 luglio 2023, ore 19.00

Domenica 09 luglio 2023, ore 19.00

Domenica 16 luglio 2023, ore 19.00

Domenica 23 luglio 2023, ore 19.00

Domenica 30 luglio 2023, ore 19.00

Anno	Cast (Carmen, Don José, Escamillo, Micaela)	Direttore	Etichetta
1963	Leontyne Price Franco Corelli, Robert Merrill Mirella Freni	Herbert von Karajan	RCA
1970	Anna Moffo, Franco Corelli, Piero Cappuccilli, Helen Donath	Lorin Maazel	RCA



OPERA IN TRE ATTI  
*Libretto di Illica e Giacosa*  
*Musica di Giacomo Puccini*



**Nome dell'Opera:** Madam Butterfly

**Anno:** 1851

**Autore:** Giacomo Puccini

**Libretto:** Luigi Illica, Giuseppe Giacosa

**Origine:**

Anno	Cast (Cio Cio-san, Pinkerton, Suzuki, Sharpless)	Direttore	Etichetta
1955	Maria Callas Nicolai Gedda Lucia Danieli Mario Borriello	Herbert von Karajan	EMI Classics
1959	Victoria de los Ángeles Jussi Björling Miriam Pirazzini, Mario Sereni	Gabriele Santini	EMI Classics

#### Calendario

Le incisioni discografiche relative a Madame Butterfly potranno essere ascoltare, alle ore 11.00, presso il salone del Museo di Casa Cuseni, nelle seguenti date.

#### Settembre

Domenica 03 settembre 2023, ore 19.00

Domenica 10 settembre 2023, ore 19.00

Domenica 17 settembre 2023, ore 19.00

Domenica 24 settembre 2023, ore 19.00





#### Calendario

Le incisioni discografiche relative a Rigoletto potranno essere ascoltare, alle ore 11.00, presso il salone del Museo di Casa Cuseni, nelle seguenti date.

#### Ottobre

Domenica 01 Ottobre 2023, ore 19.00

Domenica 08 Ottobre 2023, ore 19.00

Domenica 15 Ottobre 2023, ore 19.00

Domenica 22 Ottobre 2023, ore 19.00

Domenica 29 Ottobre 2023, ore 19.00





**Nome dell'Opera:** Tosca

**Anno:** 1900

**Autore:** Giacomo Puccini

**Libretto:** Giuseppe Giacosa, Luigi Illica

**Origine:**

Anno	Cast (Tosca, Cavaradossi, Scarpia, Angelotti, Sagrestano)	Direttore
------	---	-----------

25 Relazione annuale del Presidente dott. Francesco Spadaro

1957	Zinka Milanov Jussi Björling Leonard Warren Leonardo Monreale Fernando Corena	Erich Leinsdorf
1962	Leontyne Price Giuseppe Di Stefano Giuseppe Taddei Carlo Cava Fernando Corena	Herbert von Karajan

#### Calendario

Le incisioni discografiche relative a Tosca potranno essere ascoltate, alle ore 19.00, presso il salone del Museo di Casa Cuseni, nelle seguenti date.

#### Novembre

Domenica 05 novembre 2023, ore 19.00  
Domenica 12 novembre 2023, ore 19.00  
Domenica 19 novembre 2023, ore 19.00  
Domenica 26 novembre 2023, ore 19.00

#### Rendicontazione ospiti

Domenica 02 Aprile 2023, ore 19.00  
Domenica 09 Aprile 2023, ore 19.00  
Domenica 16 Aprile 2023, ore 19.00  
Domenica 23 Aprile 2023, ore 19.00  
Domenica 30 Aprile 2023, ore 19.00  
**Aprile, numero totale di partecipanti 87**

Domenica 07 maggio 2023, ore 19.00  
Domenica 14 maggio 2023, ore 19.00  
Domenica 21 maggio 2023, ore 19.00  
Domenica 28 maggio 2023, ore 19.00  
**Maggio, numero totale di partecipanti 93**

Domenica 04 giugno 2023, ore 19.00  
Domenica 11 giugno 2023, ore 19.00  
Domenica 18 giugno 2023, ore 19.00  
Domenica 25 giugno 2023, ore 19.00  
**Giugno, numero totale di partecipanti 110**

Domenica 02 luglio 2023, ore 19.00  
Domenica 09 luglio 2023, ore 19.00  
Domenica 16 luglio 2023, ore 19.00  
Domenica 23 luglio 2023, ore 19.00  
Domenica 30 luglio 2023, ore 19.00  
**Luglio, numero totale di partecipanti 140**

Domenica 03 settembre 2023, ore 19.00  
Domenica 10 settembre 2023, ore 19.00  
Domenica 17 settembre 2023, ore 19.00  
Domenica 24 settembre 2023, ore 19.00  
**Settembre, numero totale di partecipanti 189**

Ottobre

Domenica 01 Ottobre 2023, ore 19.00

Domenica 08 Ottobre 2023, ore 19.00

Domenica 15 Ottobre 2023, ore 19.00

Domenica 22 Ottobre 2023, ore 19.00

Domenica 29 Ottobre 2023, ore 19.00

**Ottobre, numero totale di partecipanti 203**

Domenica 05 novembre 2023, ore 19.00

Domenica 12 novembre 2023, ore 19.00

Domenica 19 novembre 2023, ore 19.00

Domenica 26 novembre 2023, ore 19.00

**Novembre, Numero totale di partecipanti, 181**

**Totale ospiti per il Canto Lirico Italiano n. 1003**

### **Considerazioni:**

La Lista rappresentativa del patrimonio culturale immateriale dell'umanità riconosce e promuove la diversità delle pratiche culturali e del know-how delle comunità. Il 6 dicembre del 2023 il canto lirico italiano è diventato Patrimonio immateriale dell'Umanità. Ad oggi pertanto, sono state iscritte 567 pratiche da 136 Paesi e 5 regioni geografiche. L'iscrizione del Canto Lirico Italiano nella Lista rappresentativa del patrimonio culturale immateriale dell'umanità ci incoraggia a continuare, anche per il 2024, le manifestazioni svolte da Aprile a settembre del 2023, per diffondere questa eccellenza italiana.





#### Primo Festival Enogastronomico Futurista

Il Museo delle Belle Arti e del Grand Tour della città di Taormina, intende riproporre la grande esperienza dell'enogastronomia futurista, un aspetto quasi dimenticato ma di grandissima importanza e di grandissima attualità. Basti pensare che il cuoco francese *Jules Maincave*, già nel 1914 aderì al movimento con desiderio di rinnovamento delle proposte gastronomiche fino ad allora centrate sulla tradizione e da lui considerate monotone.

Attraverso il suo "*Manifeste de la Cuisine Futuriste*", Jules Maincave propose di «avvicinare elementi separati da prevenzioni senza serio fondamento: filetto di montone e salsa di gamberi, noce di vitello e assenzio, banana e groviera, aringa e gelatina di fragola. All'epoca ci si accontentava di poco e l'industria alimentare, salve pochissime marche, era a livello artigianale.

A rileggere oggi il manifesto gastronomico Futurista, s'intuisce che alcuni dei suggerimenti di Tommaso Filippo Marinetti hanno trovato applicazione. Esempi ne sono l'integrazione dei cibi con additivi e conservanti, o l'adozione in cucina di strumenti tecnologici per tritare, polverizzare ed emulsionare e, ricette che apparivano allora rivoluzionarie, anche se in parte erano solo derivate da preparazioni rinascimentali, furono in alcuni casi un'anticipazione della [Nouvelle Cuisine](#) all'italiana. Così, "rombi d'ascesa" era un risotto decorato con spicchi d'arancia, mentre il famoso "carne plastico" era una variante dei polpettoni di carne e verdure con l'aggiunta di miele.

Il movimento non è stato solo un'anticipazione della Nouvelle Cuisine all'italiana ma hanno, in molti casi, cambiato la forma ai preparati. La presenza dei massimi teorici del Futurismo (Fillia, Russolo, Marinetti, Balla e Depero) nel nostro museo, nella nostra città, a Taormina, e in tutta la Sicilia orientale è ben documentata.

Il primo Convegno futurista in Sicilia fu fatto proprio a Taormina, il ch  attesta che in questa parte dell'isola il movimento era particolarmente attivo. Da qui si riparte per fare conoscere l'aspetto

enogastronomico del movimento: La cucina futurista. Filippo Tommaso Marinetti aveva come scopo fondante del suo operato rivoluzionare la vita delle persone in ogni suo aspetto, rendendola all'avanguardia e al passo coi tempi attraverso lo scardinamento di abitudini, tradizioni e ideologie considerate da lui addirittura dannose, cucina compresa.

Il 28 dicembre 1930 Tommaso Filippo Marinetti, pubblicò sulla Gazzetta del Popolo di Torino il "*Manifesto della Cucina Futurista* che aveva come scopo l'abbattimento dei cardini gastronomici fino ad allora conosciuti attraverso l'elaborazione di piatti e ricette che consentissero all'uomo di essere scattante e al passo coi tempi.

I cibi sono stati preparati secondo quanto previsto dalla Cucina futurista e accompagnati da musica (futurista), spettacoli di illuminotecnica e prosa futurista (parole libere).

La scenografia, curata dalla Direzione del Museo, ha previsto, come tavola per la cena, la costruzione della sagoma di un aereo rivestito in fogli di alluminio. Degli illuminatori, posti ai lati, mimavano una pista di atterraggio di un aeroporto.

I commensali sono stati disposti lungo la sagoma della fusoliera e lungo le ali. Il numero di partecipanti per serata è stato 25. Le prenotazioni sono state complete tutte le sere.

Rendicontazione numero partecipanti

### **Maggio**

Domenica 07 maggio 2023, ore 21.00

Domenica 14 maggio 2023, ore 21.00

Domenica 21 maggio 2023, ore 21.00

Domenica 28 maggio 2023, ore 21.00

**Numero di ospiti: 100**

### **Giugno**

Domenica 04 giugno 2023, ore 21.00

Domenica 11 giugno 2023, ore 21.00

Domenica 18 giugno 2023, ore 21.00

Domenica 25 giugno 2023, ore 21.00

**Numero di ospiti: 100**

### **Luglio**

Domenica 02 luglio 2023, ore 21.00

Domenica 09 luglio 2023, ore 21.00

Domenica 16 luglio 2023, ore 21.00

Domenica 23 luglio 2023, ore 21.00

Domenica 30 luglio 2023, ore 21.00

**Numero di ospiti: 125**

### **Agosto**

Domenica 06 agosto 2023, ore 21.00

Domenica 13 agosto 2023, ore 21.00

Domenica 20 agosto 2023, ore 21.00

Domenica 27 agosto 2023, ore 21.00

**Numero di ospiti: 100**

### **Settembre**

Domenica 03 settembre 2023, ore 21.00

Domenica 10 settembre 2023, ore 21.00

Domenica 17 settembre 2023, ore 21.00

Domenica 24 settembre 2023, ore 21.00

**Numero di ospiti: 100**

## **Ottobre**

Domenica 01 Ottobre 2023, ore 21.00

Domenica 08 Ottobre 2023, ore 21.00

Domenica 15 Ottobre 2023, ore 21.00

Domenica 22 Ottobre 2023, ore 21.00

Domenica 29 Ottobre 2023, ore 21.00

**Numero di ospiti: 125**

**Numero totale di ospiti a cena n.650**

## **Conferenze**

[Il Mac di Messina, Domenica 9 aprile 2023, ore 11.00](#)

[Il Mac di Messina, Domenica 7 maggio 2023, ore 11.00](#)

[Cesare Zavattini e il neorealismo, 13 settembre 2023, ore 17.00](#)

[Cesare Zavattini e il neorealismo, 14 settembre 2023, ore 17.00](#)

[Cesare Zavattini e il neorealismo, 15 settembre 2023, ore 17.00](#)

Il Mac di Messina, Domenica 9 aprile 2023- Domenica 7 maggio 2023

**IL MAC di Messina**

[30 Relazione annuale del Presidente dott. Francesco Spadaro](#)

Casa Cuseni, Museo della Città di Taormina, Mostra e Incontro-dibattito su “Sei Astrattisti Siciliani” alla Silmarc di Messina, 1960.

Si parlerà di Caligiore, Caruso, Indelicato, Vanadia, Castagna, Salini fondatori del MAC siciliano.



“Quando nel lontano 1948 fondammo – con Monnet, Munari e Soldati – il Movimento per l’Arte Concreta (MAC), non ci aspettavamo certo che, nel giro di pochi anni, il nostro appello per un’arte non figurativa, anti-novecentesca, e integrativa dell’architettura e del design, si estendesse così rapidamente lungo tutta la Penisola. E, invece, accanto ai raggruppamenti di Torino, Napoli, Genova, tra i primi a seguire il nuovo verbo dobbiamo ricordare i siciliani Michele Santonocito, Dino Caruso e Aldo Indelicato, soprattutto i due ultimi sin dall’inizio attenti a quella “sintesi delle arti” di cui anche il gruppo milanese e in seguito il MAC-Espace (divenuto internazionale) doveva occuparsi”: così scriveva Gillo Dorfles nel 1998, nel bel catalogo che accompagnava la mostra curata da Aldo Indelicato e dedicata al “MAC siciliano”, allestita al teatro Vittorio Emanuele di Messina e ri-allestita a Casa Cuseni Domenica 9 aprile 2023, giornata della Santa Pasqua. La mostra rimarrà aperta fino al 9 maggio 2023.

Comunicato stampa:

Il Movimento Arte Concreta (MAC) era stato fondato a Milano, il 22 dicembre 1948, dall’allora pittore (poi divenuto critico d’arte) Gillo Dorfles, dall’artista-architetto Gianni Monnet, leader del gruppo, dal designer Bruno Munari e dal pittore Atanasio Soldati, esponente della corrente artistica dell’astrattismo. Un gruppo formato da quei pochi artisti che avevano rifiutato in toto la tradizione del Novecento Italiano, non avevano accettato le attitudini artistiche del neorealismo.

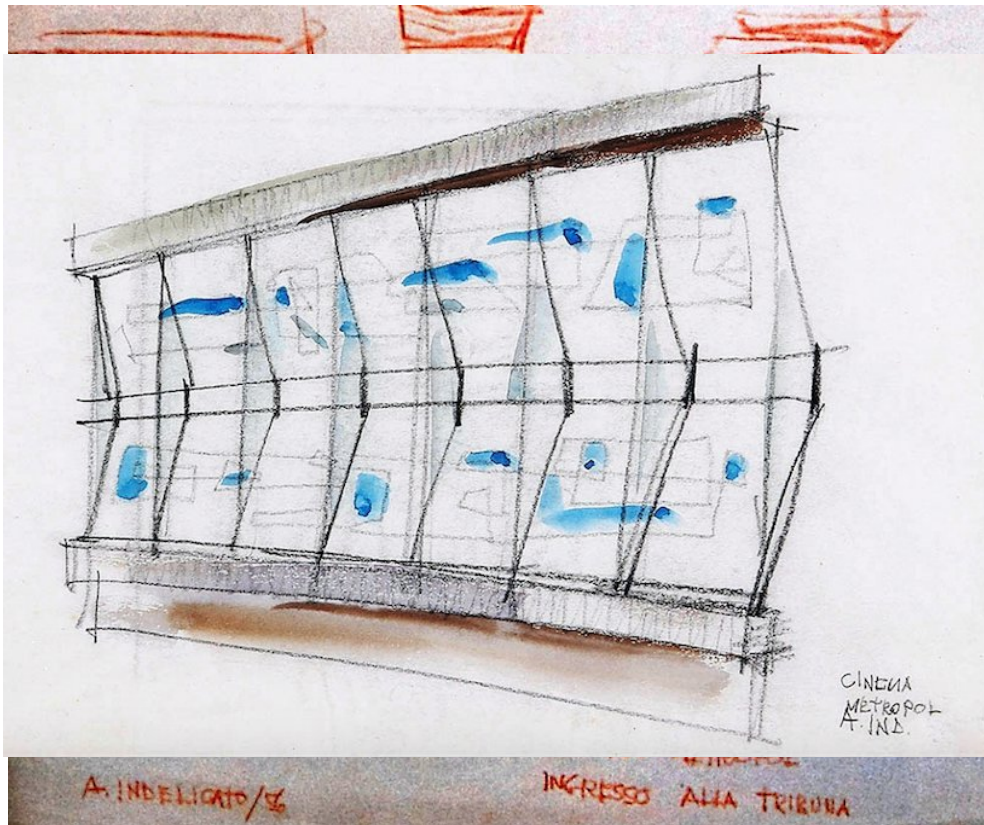
Il loro comune obiettivo era quello di promuovere l’arte non figurativa, un libero astrattismo di orientamento prevalentemente geometrico. Un’arte “concreta”, dicevano loro, che attinga a forme, linee e colori elaborati in maniera autonoma dalla personale immaginazione dell’artista, in contrapposizione con quanto, invece, veniva elaborato a Taormina, a Casa Cuseni, da artisti come Prampolini Enrico che si rifaceva alle teorie di Wassily Kandinsky (vedi l’opera, Sintesi di Taormina, marina e astrazioni).



Il MAC si mosse su un terreno artistico nuovo, proponendo un allargamento della creatività a più discipline e riunendo, perciò, non solo pittori o scultori, ma anche architetti, industrial designers e grafici, giungendo ad una nuova sintesi artistica, fondendo pittura, scultura, design, architettura e grafica. Casa Cuseni espone dei bozzetti di quelli che volevano essere opere-simbolo di quel purismo formale che stava alla base della "sintesi delle arti". Una di queste "icone" fu il cinema Metropol a Messina (1957-58), in cui l'architettura si sposa con la scultura. Superando il concetto di riellaborazioni a favore del ritmo compositivo.

Materiale in mostra

Bozzetti





Rendicontazione presenze

Domenica 9 aprile

Domenica 7 maggio 2023

Totale partecipanti 100

Cesare Zavattini e il neorealismo, 13 settembre 2023, ore 17.00

Cesare Zavattini e il neorealismo, 14 settembre 2023, ore 17.00

Cesare Zavattini e il neorealismo, 15 settembre 2023, ore 17.00

Mercoledì 13, Giovedì 14 e Venerdì 15 settembre (2023), dalle ore 16.00 alle ore 20.00, presso Casa Cuseni, Museo della Città di Taormina, si sono tenuti numerosi incontri su Cesare Zavattini, a 120 anni dalla nascita. Scrittore, soggettista, pittore, Cesare Zavattini è una tra le più importanti figure espresse dalla cultura italiana nel ventesimo secolo. Sempre pronto ad intervenire in prima persona nel dibattito culturale, dotato di una spiccata intuizione per i processi di comunicazione, fu considerato sin dagli esordi uno scrittore fuori da qualunque categoria letteraria, difficilmente riconducibile alle tradizionali definizioni critiche, vista anche la grande versatilità con la quale ha saputo padroneggiare differenti forme di linguaggio (letteratura, cinema, pittura, giornalismo, radio, televisione, fumetti, teatro). Il suo umorismo particolarissimo, raffinato, nasce dall'amore per l'Uomo e dalla pietà che al contempo suscitano le quotidiane piccinerie e fragilità di quest'ultimo. La sua prosa immaginifica, molto vicina al Surrealismo, in realtà è indefinibile. La scrittura, intesa come processo creativo totalizzante, è vissuta da Zavattini con un'urgenza comunicativa dirompente. Questa tensione riflessiva stravolge ogni preconconcetto e fonde in un'assoluta sintonia la vita e l'espressione artistica, generando così una scrittura che nel suo "farsi" è essa stessa un "evento". Agendo nel panorama intellettuale sempre individualmente, Zavattini ha saputo precorrere "avanguardisticamente" i tempi in tutti i settori in cui ha operato, conferendo con le sue intuizioni geniali e la sua dirompente personalità un apporto determinante alla storia della cultura italiana. Considerato il maggior rappresentante del Neorealismo italiano, Zavattini focalizza la propria poetica sulla convinzione in base alla quale per i "vinti", protagonisti dolenti eppure forti dei suoi soggetti cinematografici, esista la possibilità di opporsi alla miseria della vita a loro assegnata aggrappandosi a quegli aspetti invisibili, eppure meravigliosi, che la realtà è capace di offrire. Cesare Zavattini (Luzzara - RE, 20 settembre 1902 - Roma, 13 ottobre 1989) viene ricordato con la proiezione di audiovisivi e i commenti di critici cinematografici e la presentazione del libro, in italiano e spagnolo e in

*coedizione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e ICAIC, Istituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, un'opera che ne racconta la poetica e la produzione cinematografica. Il volume curato da Dario Edoardo Viganò ripercorre la memoria artistica di uno dei maestri del cinema italiano attraverso saggi di accademici e studiosi – Orio Caldiron, Luciano Castillo, Gianluca della Maggiore, Gualtiero De Santi, Rosanna Scatamacchia, Simone Terzi, Anastasia Valecce –, corredati da un contributo patrimoniale di immagini concesso in disponibilità dall'Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia - e dai principali archivi in cui è custodito il patrimonio di Zavattini. Il libro offre l'opportunità di rileggere l'eredità culturale di uno dei padri del neorealismo – autore insieme a Vittorio De Sica di titoli iconici come *I bambini ci guardano* (1943), *Sciucchià* (1946), *Ladri di biciclette* (1948), *Miracolo a Milano* (1951) e *Umberto D.* (1952) – e al contempo consente di rintracciare le contaminazioni tra cinema italiano e cubano proprio grazie all'artista di Luzzara: il contributo di Cesare Zavattini è stato infatti fondamentale per la prima generazione di registi e intellettuali cubani.*

Il curatore della pubblicazione presentata è Dario Edoardo Viganò (Rio de Janeiro, 1962), professore di Cinema presso l'Università Telematica UniNettuno, presidente del Centro internazionale di ricerca CAST - Catholicism and Audiovisual Studies e membro del comitato direttivo del Master in Gestione della Produzione cinematografica e televisiva | Master in Media Entertainment, LUISS Business School. Dario Edoardo Viganò si occupa di Film Studies e di Religious Studies, in particolare del rapporto tra cattolicesimo e memorie audiovisive. Autore di numerose pubblicazioni in Italia e all'estero, è Vice-Cancelliere della Pontificia Accademia delle Scienze e delle Scienze Sociali della Santa Sede il quale dichiara: L'anno 2022 è stata l'occasione per rileggere il grande contributo che Cesare Zavattini ha offerto al cinema e al mondo della cultura di due Paesi, l'Italia e l'isola di Cuba. In occasione dei centoventi anni dalla nascita dello sceneggiatore-scrittore emiliano, grazie all'appoggio delle principali istituzioni del settore, a cominciare dalla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del MiC e dell'Istituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, si è creato un importante gruppo di ricerca internazionale che ha voluto rimarcare non solo i preziosi lasciti culturali di Zavattini ma anche le numerose influenze sulla creatività delle generazioni a lui successive, aspetti che a ben vedere hanno contribuito a incrementare il dialogo tra l'Italia, Europa, e l'America Latina, di cui Cuba è un importante avamposto cinematografico. Il volume Cesare Zavattini e l'eredità culturale tra Italia e Cuba costituisce un prezioso tassello per mantenere viva l'eredità di un grande intellettuale ponte tra due industrie culturali, ma soprattutto evidenzia la centralità della memoria dell'audiovisivo nella società odierna e del domani. Un Paese senza memoria cinematografica, è, infatti, "una realtà che si condanna a guardare al futuro con le lenti sbagliate". Si fa sempre più importante, infatti, l'impegno nella custodia della memoria culturale del nostro Paese, che permetta di preservare il patrimonio audiovisivo prodotto e di garantire maggiori strumenti documentativi per gli storici." Un volume per ricordare una stagione culturale memorabile della quale Zavattini, mai abbastanza ricordato e celebrato, fu animatore e protagonista. Il volume è stato presentato a Casa Cuseni, gremita per l'evento, in tre serate (13-15 settembre 2023). Era un evento atteso nella nostra città già dalla sua prima presentazione, in anteprima nel mese di dicembre 2022 in occasione de Festival Internazionale del Nuovo Cinema Latinoamericano all'Avana, Cuba. il progetto editoriale si inseriva, infatti, all'interno delle iniziative Orizzonti Italia-Cuba. Questo ha consentito una promozione oltreoceano del cinema italiano attraverso retrospettive, presentazioni e masterclass di registi, autori, produttori e distributori, con il fine di favorire le collaborazioni e coproduzioni internazionali. Gli Istituti culturali rappresentano un settore di particolare rilevanza per la loro importanza come centri di studio, ricerca, approfondimento e promozione culturale. @@ "Partecipare ad un'iniziativa di tale rilevanza come Ricordare Cesare Zavattini, riferisce Francesco Spadaro, Direttore del Museo di Casa Cuseni, è un onore.

Il prossimo appuntamento a Casa Cuseni è per il 13-15 ottobre 2023 e completerà il ciclo di studi che abbiamo chiamato "I Vinti", in onore al siciliano Giovanni Verga: Abbiamo discusso di neorealismo ( 13-15 Luglio con la proiezione di cinematografia neorealista), abbiamo visto parte della filmografia del regista Aurelio Grimaldi dal 13 al 15 Agosto 2023 e completeremo il percorso di studi con una manifestazione di neorealismo fotografico dedicato a Giovanni Verga.

E' nostro dovere, quale i Istituti Culturali afferenti al MIC, sostenere la formazione e l'educazione e non disperdere il nostro Patrimonio identitario".

Settembre

**34 Relazione annuale del Presidente dott. Francesco Spadaro**

Domenica 13 settembre 2023, ore 11.00

Domenica 14 settembre 2023, ore 11.00

Domenica 15 settembre 2023, ore 11.00

**Totale di partecipanti 150**

### **Educare all'arte**

Educare all'arte è l'offerta formativa erogata per il 2023 dalla Fondazione Robert Hawthorn Kitson\_Casa Cuseni\_Taormina. Dodici percorsi formativi tra laboratori, incontri e corsi di aggiornamento, destinati a tutti i pubblici e in particolare al mondo della scuola, in accordo a quanto previsto dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (DPCM 2 dicembre 2019 n. 169, art. 15, c. 2, lettera i) che "predispone ogni anno, su parere del Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici, un Piano nazionale per l'Educazione al patrimonio culturale che abbia ad oggetto la conoscenza del patrimonio stesso e della sua funzione civile, in collaborazione con Scuole, Università ed enti senza scopo di lucro. Le attività svolte sono tutte a titolo gratuito e non danno diritto a crediti formativi.

Quattro borse di studio a sostegno della scuola

Tutte le offerte al seguente LINK

<https://www.fondazioneecasacuseni.org/copia-di-moduli>

Progetti messi in piattaforma

- 1 Stage per Studenti universitari
- 2 Lezioni di Archeologia
- 3 Taormina fra le Carte
- 4 Alla scoperta dell'Archivio di Denis Mack Smith
- 5 Fatti non foste a viver come brut
- 6 Il Museo raccontato ai Bambini
- 7 Guida per un giorno
- 8 Caccia al tesoro nel Giardino Storico
- 9 A Lezione di Floropoesia

- 10 Alla scoperta dell'Archivio
- 11 Beni Sommersi
- 12 Alla scoperta del libro antico

#### Borse di studio

- 1 Bando Borsa di Studio catalogazione Acquarelli del maestro Robert Hawthorn Kitson
- 2 Bando Borsa di Studio fondo Denis Mack Smith
- 3 Bando Borsa di Studio fondo David Roberts

Bando Borsa di Studio fondo antico Biblioteca

I Bilanci consuntivi e previsionali fanno parte di questa relazione così come la relazione Finale relativo al PNRR Barriere e la Relazione Finale 2023 relativa alla relazione PNRR Giardini,

Francesco Spadaro

Oggi 23 dicembre 2023

Il Rappresentante Legale della Fondazione Robert Hawthorn Kitson\_Casa Cuseni\_Taormina  
Dott. Francesco Spadaro