



FONDAZIONE R. H. KITSON
Casa Cuseni | Taormina

Ente Filantropico

Via Leonardo da Vinci nr 5. 98039 Taormina. Tel. 0942 558111

Riconoscimento giuridico e l'approvazione dello statuto presso la Regione siciliana (D.D. della Presidenza della Regione Siciliana n. 109 del 19 gennaio 2019).

Riconoscimento giuridico e l'approvazione dello statuto presso il Ministero degli Interni (Provvedimento nr 58973 del 18 giugno 2020, al nr 440).

Provvedimento di iscrizione (rep. n. 1714; CF 96014460834) nella sezione "ENTI FILANTROPICI", del Registro Unico Nazionale del Terzo Settore, ai sensi dell'articolo 22 del D. Lgs. del 3 luglio 2017 n. 117 e dell'articolo 17 del Decreto Ministeriale n. 106 del 15/09/2020.

L'anno 2023, il giorno 23, del mese di dicembre alle ore 21:00, presso la sede legale della Fondazione, si è riunita l'Assemblea ordinaria del collegio dei fondatori. Assume la presidenza dell'Assemblea, ai sensi del vigente statuto sociale il dott. Spadaro Francesco, verbalizza la dott.ssa Cundari Domenica.

Il Presidente constatato che l'Assemblea è stata regolarmente convocata mediante avviso affisso presso la sede sociale e per comunicazione telefonica e che i soci sono stati tutti informati sull'o.d.g., l'ora e il luogo e che sono presenti tutti i membri del collegio dei fondatori.

Il Presidente dichiara che l'assemblea è regolarmente costituita nel rispetto dello statuto sociale. L'Assemblea si costituisce, in prima convocazione, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1) **Relazione del Presidente sull'attività svolte dalla Fondazione nell'anno 2023. La relazione, di seguito trascritta e messa agli atti.**
- 2) **Approvazione Bilancio Consuntivo 2023.**
- 3) **Presentazione ed approvazione del bilancio di previsione anno 2024.**
- 4) **Strategie di sviluppo.**

Attività istituzionali della Fondazione anno 2023

Relazione annuale della Presidenza

L'Anno 2023 è stato un esercizio di successo per la Fondazione Robert Hawthorn Kitson che può finalmente contare su un apparato normativo istituzionale consolidato.

L'enorme Patrimonio Culturale di proprietà della Famiglia Spadaro/Cundari e della Fondazione RH Kitson, è stato, con l'ultimo atto normativo redatto dal Dott. Osvaldo Prestipino completato con il riconoscimento del vincolo demo-etno-antropologico.

Tutta la Patrimonialità è stata oggetto di vincolo e la narrazione della Casa, anch'essa, è oggetto di interesse per la comunità locale è stata dichiarata Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO:

Quando Orahm Pamuk visitò la nostra casa, nel 2015, mi anticipò quanto poi sarebbe stato oggetto del suo famopso Decalogo sulle Case-Museo: Pamuk mi disse:

“In questa Casa-Museo la logica del profitto non è contemplata perché il bene nasceva come luogo di culto e di saperi.

I Musei tutti, nessuno escluso, sono autentici tesori del genere umano, preziose e monumentali istituzioni nel loro essere usate a modello per le istituzioni a venire. I musei dovrebbero esplorare e scoprire l'universo e l'umanità mentre, spesso lo scopo dei grandi musei statali sponsorizzati è quello di rappresentare uno stato e questo non è uno scopo né buono né innocente. I grandi musei nazionali come il Louvre e l'Ermitage assunsero forma di istituzioni turistiche con l'apertura al pubblico dei palazzi reali e imperiali. Queste stesse istituzioni, ora simboli nazionali, presentano la narrazione di una Nazione, la Storia con la S maiuscola, come di molto più importante rispetto alle storie dei singoli. Questo è un peccato, poiché le storie individuali si prestano molto meglio a dipingere la profondità della nostra umanità. I grandi Musei statali ci parlano delle gesta eroiche dei re che li abitarono ma la vera sfida è di usare i musei per raccontare con forza e profondità le storie degli esseri umani che abitano questi paesi. La misura del successo di un museo non dovrebbe essere la sua abilità nel rappresentare uno stato, una nazione, una società o una storia in particolare ma la sua capacità di rivelare l'umanità degli individui. I grandi musei con le loro porte ampie ci invitano a dimenticare la nostra umanità e ad accettare lo Stato e le sue masse umane. È per questo che sono a milioni, al di fuori dell'occidente, ad essere spaventati dai musei. È perché questi vengono associati ai governi. Lo scopo dei musei di oggi e del futuro non deve essere di rappresentare lo stato ma di ricreare il mondo dei singoli esseri umani, gli stessi esseri umani che hanno patito sotto tiranniche oppressioni per centinaia di anni. Le risorse incanalate per i grandi musei monumentali e simbolici dovrebbero essere ridirette ai piccoli musei che raccontano le storie degli individui. Queste risorse dovrebbero essere utilizzate anche per supportare e incoraggiare le persone a trasformare le loro piccole case e le loro piccole storie in luoghi del racconto. In breve: il futuro dei musei è all'interno della nostra casa. La situazione è assai semplice: siamo stati abituati ad avere l'epica ma quello che ci serve sono i romanzi. Nei musei siamo stati abituati alla rappresentazione, ma quello che ci serve è l'espressione. Siamo stati abituati ad avere i monumenti, ma quello che ci serve sono le case. Nei musei avevamo la Storia, ma quello che ci serve sono le storie. Nei musei avevamo le nazioni, ma quello che ci serve sono le persone. Avevamo gruppi e fazioni nei musei, ma quello che ci serve sono gli individui”. In accordo con la Convenzione di Faro

(finalità educativa del patrimonio culturale) e la Carta di Siena (identità del paesaggio), la conoscenza, esposta in forma narrativa, se gli individui la riconoscono come parte integrante del loro patrimonio culturale, deve essere tutelata, come proposto dalla Convenzione per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale (REIS). Le Eredità Immateriali si trasmettono oralmente ed esprimono un senso di continuità storica e costituiscono un elemento essenziale dell'identità culturale di un territorio e della sua comunità. Allo stesso tempo le Eredità Immateriali, per la loro natura effimera, sono particolarmente vulnerabili, specie oggi, sotto forma della conformazione espressiva e della globalizzazione che agisce come forza di standardizzazione e appiattimento culturale. La Fondazione di Casa Cuseni sta svolgendo oggi un ruolo innovativo nella valorizzazione del territorio siciliano ed è destinata a svolgerlo ancor più nel futuro. Le case museo offrono al proprio pubblico un'esperienza diversa rispetto a quelle che si possono fare negli altri musei: infatti, nonostante le difficoltà di musealizzare, cioè di rendere pubblico e educativo un luogo carico di riferimenti individuali e intimamente legato ad azioni e riti personali, solo la casa è in grado di raccontare, con un linguaggio proprio, risvolti di una società, di un'epoca, di un periodo artistico, di una personalità che altrimenti andrebbero irrimediabilmente perduti. E ciò che facciamo quotidianamente, raccontare, spesso anche con aneddoti la complessa rete di saperi che si sono intrecciati in questa casa, spesso restituendola forma narrativa, come nel celebre libro di Daphne Phelps, *Una Casa in Sicilia*, da cui abbiamo preso idea per il progetto generale che abbiamo sviluppato. Abitare una qualsiasi residenza è un'esperienza che appartiene a tutti e questo fa sì che le persone si avvicinino alle case-museo con fiducia, con la sicurezza di capire quelle stanze, il loro uso, le persone che le frequentavano e le abitavano; superano timori e incertezze che i musei "classici" possono provocare divenendo, al contrario, ospiti di un luogo amichevole. Un ulteriore elemento caratterizzante di Villa Cuseni nel panorama museale internazionale è l'essere stata abitata da artisti famosi e di essere profondamente legate al territorio siciliano e alla storia della Città di Taormina. Racconteremo la storia di questa Casa-Museo partendo non da caratteristiche architettoniche ma, appunto, da caratteristiche che potremmo definire "narrative", per stimolare una riflessione, per valorizzare un percorso di visita che sottolinei la personalità degli ospiti illustri che qui hanno abitato, facendo emergere la molteplicità e diversità di esperienze che solo questa tipologia museale può offrire. Casa della Bellezza, dimora dove la prima ragione per l'esistenza del museo è la casa come opera d'arte, vuoi per la struttura architettonica, vuoi per gli arredi ed i decori, vuoi per la coerenza complessiva del progetto, Casa Cuseni come interprete di eventi storici, trasformata in casa-museo non per ragioni storiche o artistiche ma perché la comunità la vede come uno strumento in grado di raccontare la propria identità e le radici culturali del proprio territorio, una casa-museo aperta al pubblico con un uso residenziale sia passato che attuale e con un grande significato a carattere etno-antropologico, in grado, da sola, di raccontare una società scomparsa. Una dimora di artisti e di scrittori, in grado di raccontare, di parlare, e questa "voce" di Casa Cuseni fa sì che la singola visita possa essere ricucita al bagaglio di conoscenze che ciascuno porta con sé, con naturalezza, quasi senza accorgersene, senza il peso della lezione che va imparata, piuttosto con la semplicità delle esperienze che arricchiscono proprio perché trovano la propria collocazione in quello spazio che sta tra la rassicurante consapevolezza di ciò che è noto (la casa) e la curiosità. Gli scrittori raccontano il loro pensiero nei romanzi, i poeti lo esprimono nella poesia, ma è importante raccontare la nostra storia. Utilizzando le parole di Ernesto Sabato, potremmo dire: "... non sono i

muri, né il soffitto né il pavimento che danno carattere alla casa, ma gli esseri che la rendono viva con la loro conversazione, le loro risate, i loro amori e risentimenti ..” Questa eredità immateriale dovrebbe essere attentamente tutelata e tutta l’attività istituzionale del 2023 di questa Presidenza è stata rivolta al conseguimento di questo obiettivo. L’enorme quantità di documenti è disponibile nella sede legale della Fondazione, nell’allegata relazione del Presidente Anno 2023. In breve e in sintetico, può essere riassunta in una Flow chart.

FONDAZIONE/Domande

Non ancora presentate

- ✓ 5 % 1000

Accettate

- ✓ RUNTS
- ✓ PNRR_Giardini Storici
- ✓ PNRR Barriere
- ✓ Festival Enogastronomico
- ✓ Istituti Culturali

Attività scientifica

- ✓ Relazione storico artistica per il PNRR_Giardini Storici
- ✓ Relazione storico, artistica e scientifica per il PNRR_Barriere

FONDAZIONE/Museo Attività del Museo

Museo

- ✓ Richiesta di accreditamento alla rete Nazionale dei Musei
- ✓ Carta dei Servizi, Anno 2023
- ✓ Regolamento, Anno 2023
- ✓ Riproduzione di opere d’arte per Grand Hotel Timeo
- ✓ Pubblicazione per riproduzione del celebre libro di Walter Crane, Flora’s Festa
- ✓ Pubblicazione del libro su Henry Faulkner
- ✓ PNRR_Abbattimento barriere architettoniche.
- ✓ Ospitalità del Taormina Film Festival 2022
- ✓ Accordo di programma
- ✓ Partnariato con Enti (vedere Allegato A_ PNRR)

Restauri

- ✓ Intero edificio monumentale e parte del Giardino storico

FONDAZIONE/Biblioteca
Attività della Biblioteca Casa Cuseni

Biblioteca, attività

- ✓ Accreditamento Anagrafica biblioteche italiane (ICCU), ottenimento codice ISL
- ✓ Questionario Anagrafe Biblioteche Italiane, aggiornamento
- ✓ Inserimento nel Polo bibliografico Regionale
- ✓ Organizzazione servizio reference
- ✓ Carta dei servizi, Anno 2023
- ✓ Regolamento, Anno 2023
- ✓ Apertura del Fondo stranieri al prestito

Richiesta Contributi Regione Siciliana

- ✓ Rendicontazione

Richiesta Contributi MIC

- ✓ Rendicontazione

Attività scientifica

- ✓ Pubblicazione Libro su Dinu Adamesteanu
- ✓ Pubblicazione Libro su Henry Lawrence Faulkner
- ✓ Pubblicazione libro su Walter Crane
- ✓ Pubblicazione biografia di Daphne Phelps
- ✓ Pubblicazione biografia di Robert Hawthorn Kitson
- ✓ Attività sul Blog della Fondazione

Contributo per pubblicazioni di alto interesse culturale

- ✓ Rendicontazione

Convegni

- ✓ Domande _ Contributo ricevuto, domanda naccettata

Organizzazione Convegni

- ✓ Organizzazione del convegno sul restauro

Mostre

Da Londra ad Istanbul, mostra che ha avuto il patrocinio del MIC.

- ✓ Completata

David Roberts, Viaggio in Egitto

- ✓ Completata

Mostra Etno_Antropologica "Giufà e i Pupi siciliani".

- ✓ Completata

Vincolo Etno_Antropologico

- ✓ Completato

REIS

- ✓ Preparazione documentazione scientifica e ottenuto vincolo quale tesoro umano vivente (Francesco Spadaro)

FONDAZIONE/Giardino storico Attività del Giardino Storico

Giardino Storico

- ✓ PNRR_Giardini storici, Domanda di ammissione e Allegato A
- ✓ PNRR_Giardini storici_ iniziali spese come da allegato A

FONDAZIONE/Infrastrutture

Sala Lettura

- ✓ Rendicontazione delle spese

FONDAZIONE/Amministrazione

Dichiarazione dei redditi

- ✓ Prima dichiarazione dei redditi, esercizio 2022, presso Studio Dott. Pierosara Alessandro

Posto in essere è seguita un'esauriente discussione alla quale partecipano tutti i soci.

La votazione si conclude con approvazione delle attività poste in essere dalla Presidenza della Fondazione e condivise dal collegio dei fondatori.

Il Segretario

Dott.ssa Cundari Domenica

Il Presidente

Dott. Francesco Spadaro

Si passa quindi al numero 2.

1. Approvazione Bilancio Consuntivo 2023

Sul punto all'o.d.g. prende la parola il Presidente che riepiloga il bilancio dell'anno 2023, che espone dettagliatamente tutte le voci dell'allegato file excel.

Contenuto e forma del rendiconto

Il previsione per l'esercizio contabile viene redatto in conformità alle "Linee guida e schemi per la redazione del rendiconto di esercizio e degli Enti Non Profit" elaborati dall'Agenzia per le Onlus.

Informazioni sulla RENDICONTAZIONE delle Entrate e delle Uscite

Per l'esercizio 2023 le uscite sono state molte, come da allegato file excel che fa parte integrante di questa delibera

Principi e criteri di redazione

Il Rendiconto delle entrate e delle uscite è redatto secondo criteri di cassa.

Ove compatibili con il citato documento dell'Agenzia per le Onlus e per quanto applicabili, sono seguiti i principi contabili enunciati dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili specificamente previsti per le organizzazioni senza scopo di lucro. Il medesimo è stato redatto, per quanto compatibile, anche in conformità alle raccomandazioni emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, in particolare dalla Commissione Aziende Non Profit.

Legende linee di contribuzioni Comunitarie

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

PNRR Giardini

Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura.

Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3).

Misura 2 *Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale.*

Investimento 2.3: *Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici.*

Intervento finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

Progetto: *Enjoy Dante, restauro di un Giardino costruito su Modello della Divina Commedia.*

Localizzazione dell'intervento: Via Leonardo da Vinci, 5, 98039 Taormina (Me).

Valore del Progetto euro 1.243.433,85

PNRR Barriere

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura.

Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3).

Misura 1 *Patrimonio Culturale per la prossima generazione.*

Investimento 1.2 *Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in Musei, Biblioteche e Archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura .*

Intervento finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

Progetto: *Enjoy Dante, restauro di un Giardino costruito su Modello della Divina Commedia.*

Localizzazione dell'intervento: Via Leonardo da Vinci, 5, 98039 Taormina (Me).

Valore del Progetto euro 199.760

Legende linee di contribuzioni Ministeriali

Istituti Culturali

Contributi per il funzionamento di biblioteche non statali aperte al pubblico- AF 2023- Circolare 5/2021

Istituti Culturali_Ripartizione convegni

DG-ERIC|14/11/2023|DECRETO 442- Allegato Utente 1 (A01) RIPARTIZIONE CONVEGNI

265 Taormina Fondazione Robert Hawthorn Kitson (Museo città di Taormina) Restauro e Progettazione del restauro. Lo Stato dell'arte. In collaborazione con il Centro per la progettazione e il Restauro della Regione Siciliana CON23- 001141 96014460834

Valore del Progetto 3.562,90 €

Istituti Culturali_Ripartizioni Pubblicazioni

DG-ERIC|14/11/2023|DECRETO 442- Allegato Utente 2 (A02) RIPARTIZIONE PUBBLICAZIONI

234 Taormina Fondazione Robert Hawthorn Kitson (Museo città di Taormina) Henry Lawrence Faulkner, Viaggio in Italia PUB23- 000093 96014460834

Valore del Progetto 2.135,94 €

Biblioteca

Contributi alle biblioteche per acquisto libri Anno 2023

202300540 Biblioteca Casa Cuseni Taormina IT-ME0459 Taormina ME Sicilia FONDAZIONE ROBERT HAWTHORN KITSON 96014460834 Da 5.001 a 20.000 volumi

Valore del Progetto euro 4.232,08

Contributi alle biblioteche per incremento attrezzature

202300170 SICILIA TAORMINA MESCO ME0459 Biblioteca Fondazione Casa Cuseni Taormina 96014460834

Valore del progetto 3.000,00 € incremento attrezzature informatiche: computer, stampanti, software, modem

Entrate della gestione

Descrizione	Lina di contributo	Esercizio Reale
Liberalità da privati		10233,74
Libere erogazioni Enti		27835,97
Fondi comunitari	PNRR Giardini	333846,49
Fondi Comunitari	PNRR Barriere	19976
Fondi MIC_Istituti Culturali	Funzionamento Istituti Culturali	23581,01
Fondi MIC_Contribuzione Convegni	Convegni scientifici	3560
Fondi MIC_Contribuzione Pubblicazioni	Monografie inedite	2133,94
Fondi MIC_Biblioteca_Acquisto libri	Sostegno editoria	4230
Fondi MIC_Biblioteca_Attrezzatura	Acquisto attrezzature	2998
Fondi Regione Siciliana	Acquisto attrezzature	126,06
Esperienze Museali	Tour, esperienze	104156,5
	Totale	528991,46

Uscite della gestione

Descrizione	Lina di contribuzione	Esercizio Reale
Fondi comunitari	PNRR Giardini	446136,53
Fondi Comunitari	PNRR Barriere*	49175,6
Fondi MIC_Istituti Culturali	Funzionamento Istituti Culturali	23581,01
Fondi MIC_Convegni	Convegni scientifici	3560
Fondi MIC_Pubblicazioni	Monografie inedite	2133,94
Fondi MIC_Biblioteca_Acquisto libri	Sostegno editoria	4230
Fondi MIC_Biblioteca_Attrezzatura	Acquisto attrezzature	2998
Fondi Regione Siciliana	Acquisto attrezzature	126,06
Esperienze Museali	Tour, esperienze	668295,4
	Totale	528991,46

Posto in essere è seguita un'esauriente discussione alla quale partecipano tutti i soci.

La votazione si conclude con approvazione, all'unanimità, del bilancio consuntivo Anno 2023 che si chiude con un disavanzo di euro 139304,48.

In cassa, oggi abbiamo una disponibilità di euro 12771,11 cassa, al momento, oggi 23 dicembre 2023. Il 2023, pertanto, si chiude con una maggiore spesa riguardo gli incassi, per euro 139304,486 sostenuti dalla Fondazione quale Ente Filantropico.

Il 2 Sal di Progetto (rendiconto nr 3000015442 presentato il 15 dicembre 2023, per un importo di euro 205.025,57, PNRR Giardini, porterà la disponibilità dell'Ente, per i progetti Istituzionali, appena il MIC restituirà la somma investita, ad un valore di cassa di euro 217796,68. Verrà così riformato il Fondo di garanzia della Fondazione di euro 50.000.

Firmano il Bilancio il Presidente dott. Francesco Spadaro e la prof.ssa Cundari Domenica, in qualità di Segretario

Il Segretario

Dott.ssa Cundari Domenica

Il Presidente

Dott. Francesco Spadaro

Presentazione ed approvazione del bilancio di previsione anno 2024

Le esperienze museali, maturate a qualunque titolo a Casa Cuseni, (visita, tour, studio, didattica, residenza-studio) , negli scorsi esercizi finanziari, non avevano un prezzo di ingresso; l'ospite era libero di fare un'offerta libera che era utilizzata completamente per i fini istituzionali ovvero quello del mantenimento delle collezioni di Casa Cuseni e dell'importante edificio museale e del suo giardino storico.

L'associazione Culturale che co-gestisce il Museo di Casa Cuseni. L'Associazione Culturale no-profit Frank Brangwyn and Robert H. Kitson Art Gallery, si assume il carico di tutte le spese relative alla gestione dell'immobile e degli eventi che in essa si realizzeranno (concerti, presentazioni libri, enogastronomia, manutenzione ordinaria, straordinaria, adeguamento, etc, etc.), nel contempo garantendo una sicura fruizione dei visitatori, garantendo la sicurezza strutturale dell'immobile e pagando le relative assicurazioni.

I Fondi PNRR_Giardini, e PNRR Barriere rci permetteranno l'utilizzo di una logica diversa nella gestione del Monumento con una valorizzazione, messa in sicurezza e restauro senza precedenti che ci permetterà un diverso esercizio contabile con le seguenti previsioni.

Relazione preliminare

Villa Cuseni con i suoi giardini è stata la prima casa-museo siciliana (1948) ed è oggi il monumento siciliano di proprietà privata aperto al pubblico, con organizzazione museale, che registra il maggior numero di visitatori. Nel 2023 abbiamo superato i 17.000 visitatori.

Migliorando l'accessibilità dall'esterno (sito web e contatti), l'accesso ai percorsi e ai diversi servizi con la realizzazione di percorsi orizzontali e verticali, rimodernando i percorsi museali tenendo in mente le necessità di tutti gli utenti, educando il personale dell'accoglienza alla disabilità, incrementando la sicurezza del Monumento, pianificandone nel contempo la sua valorizzazione attraverso la digitalizzazione, il marketing, gli accordi di programma, verrà aumentato il flusso di visitatori, ottenendo risorse finanziarie che verranno ri-investite nel monumento.

Le azioni attivate con il presente piano e gli accordi già stipulati (Vedi relazione del Presidente) nel passato permetteranno di accrescere esponenzialmente l'attrattività del sito garantendo nel tempo medio lungo livelli di flussi via via crescenti. Nel medio periodo (2024) si stima che il numero di visitatori si attesti intorno alle 20.000 unità (di cui solo il 75% pagati in quanto i residenti di Taormina non pagano e/o perché si applicano sconti per gruppi) per poi attestarsi entro il 2026 in 20.000 visitatori annui.

Gli elementi essenziali che faranno crescere i flussi di visitatori sono così riassumibili:

- 1) assunzione di altre due guide (per il periodo dell'alta stagione) che di conseguenza aumenteranno al capacità produttiva teorica massima.
- 2) la possibilità di effettuare visite autonome con l'audio guida (si ricorda che attualmente le visite solo esclusivamente guidate).
- 3) possibilità di effettuare visite serali e notturne grazie al nuovo impianto di illuminazione progettato da Guzzini in corso di installazione. Ciò faciliterà la visita del monumento anche di sera e la possibilità di eventi notturni come la proiezione di Film, ricordando ancora una volta che questo monumento è il partner principale del Festival più antico del sud Italia, Taormina Film Festival.
- 4) creazione di uno spazio destinato a piccoli eventi ed incontri culturali. La gestione del sito Il sito museale verrà gestito in modo diretto dalla Fondazione Robert Hawthorn Kitson ed in particolare dai proprietari del monumento, il dott. Spadaro e la prof.ssa Cundari; Oltre ai ricavi attesi dalla emissione dei biglietti stimati in oltre € 240.000, la principale fonte di entrata sarà rappresentata dalla vendita di gadget (libri, riproduzioni di acquarelli e quadri, gadget) e dalla caffetteria. Dalle statistiche degli anni precedenti è emerso che oltre il 20% dei visitatori di Villa Cuseni acquista libri e riproduzioni mentre il 10% acquista le litografie che insieme ai gadget e alla caffetteria genereranno un ricavo stimato per queste voci ammonta a circa € 288.000.

Altri ricavi sono rappresentati dagli eventi e dalle manifestazioni che si terranno nel giardino storico e in veranda.

La previsione dei ricavi è di euro 608.000,00.

Dal lato dei costi, i principali sono rappresentati dal personale che ammonta ad euro 219.016,00 e al costo delle materie prime e dei servizi, che ammonta a euro 286.131,00. I ricavi e i costi un bilancio positivo di euro 102.853,00 che permetterà di accumulare le risorse finanziarie necessarie per effettuare periodicamente (ogni 4/5 anni) tutti gli investimenti migliorativi e gli interventi di manutenzione straordinaria e del sito per mantenerlo a livelli di eccellenza.

In una tabella sintetica possiamo così riassumere

Ricavi museo e Giardino storico per il 2024, aumentando, se possibile, la quota di ospiti paganti e ricavando, pertanto, con le altre voci di capitolo, euro 608.000,00

Servizi	Quantità	Prezzo	Ricavo
Ticket ingresso	12000	20,00	240.000,00
Book shop libri	2400	65,00	182.000,00
Book shop litografie	700	100,00	70.000,00
Book shop gadget	1200	10,00	12.000,00
Caffetteria	2400	10,00	24.000,00
Eventi	4	5000	20.000,00
Libere erogazioni e Art Bonus			60.000,00
Totale			608.000,00

Linea di contribuzioni Ministeriali e UE (un milioneottantatremilaequarantatre euro)

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

PNRR Giardini

Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura.

Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3).

Misura 2 *Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale.*

Investimento 2.3: *Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici.*

Intervento finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

Progetto: *Enjoy Dante, restauro di un Giardino costruito su Modello della Divina Commedia.*

Localizzazione dell'intervento: Via Leonardo da Vinci, 5, 98039 Taormina (Me).

Valore del Progetto euro 1.243.433,85

Utilizzato, come anticipazione del 10% e primo Sal euro 333,846,49

Rimangono da utilizzare euro 909587,36

PNRR Barriere

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura.

Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3).

Misura 1 *Patrimonio Culturale per la prossima generazione.*

Investimento 1.2 *Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in Musei, Biblioteche e Archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura .*

Intervento finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

Progetto: *Enjoy Dante, restauro di un Giardino costruito su Modello della Divina Commedia.*

Localizzazione dell'intervento: Via Leonardo da Vinci, 5, 98039 Taormina (Me).

Valore del Progetto euro 199.760

Utilizzati come anticipazione 10% euro 19760

Ancora da utilizzare euro 180000

Le previsioni per la linea contributiva Istituti Culturali e Biblioteca è stata fatta in relazione a quanto ricevuto per l'anno 2023

Istituti Culturali

Contributi per il funzionamento di biblioteche non statali aperte al pubblico- AF 2023- Circolare 5/2021

Istituti Culturali_Ripartizione convegni

DG-ERIC|14/11/2023|DECRETO 442- Allegato Utente 1 (A01) RIPARTIZIONE CONVEGNI

265 Taormina Fondazione Robert Hawthorn Kitson (Museo città di Taormina) Restauro e Progettazione del restauro. Lo Stato dell'arte. In collaborazione con il Centro per la progettazione e il Restauro della Regione Siciliana CON23- 001141 96014460834

Valore del Progetto 3.562,90 €

Istituti Culturali_Ripartizioni Pubblicazioni

DG-ERIC|14/11/2023|DECRETO 442- Allegato Utente 2 (A02) RIPARTIZIONE PUBBLICAZIONI

234 Taormina Fondazione Robert Hawthorn Kitson (Museo città di Taormina) Henry Lawrence Faulkner, Viaggio in Italia PUB23- 000093 96014460834

Valore del Progetto 2.135,94 €

Biblioteca

Contributi alle biblioteche per acquisto libri Anno 2023

202300540 Biblioteca Casa Cuseni Taormina IT-ME0459 Taormina ME Sicilia FONDAZIONE ROBERT HAWTHORN KITSON 96014460834 Da 5.001 a 20.000 volumi

Valore del Progetto euro 4.232,08

Contributi alle biblioteche per incremento attrezzature

202300170 SICILIA TAORMINA MESCO ME0459 Biblioteca Fondazione Casa Cuseni Taormina 96014460834

Valore del progetto 3.000,00 € incremento attrezzature informatiche: computer, stampanti, software, modem

Descrizione	Linea di Contribuzione	Da utilizzare
Fondi comunitari	PNRR Giardini	909587,36
Fondi Comunitari	PNRR Barriere*	180000
Fondi MIC_Istituti Culturali	Funzionamento Istituti Culturali	23581,01
Fondi MIC_Convegni	Convegni scientifici	3560
Fondi MIC_Pubblicazioni	Pubblicazioni	2133,94
Fondi MIC_Biblioteca	Sostegno editoria	4230
Fondi MIC_Biblioteca	Acquisto attrezzature	2998
Fondi Regione Siciliana	Acquisto attrezzature	600
Le previsioni si riferiscono a quanto ottenuto nel 2023 e a quanto dobbiamo ancora ricevere come vincitori dei due PNRR		
1126690,31 (un milione centoventiseimilaseicentonovanta euro//31)		

I costi del personale si attestano a 219.016

Personale/			
	Quantità	Prezzo	Costo
1 guida full time	13,0	2.540,00	33.020,00
1 guida part time	8,0	2.552,00	20.416,00
1 operaio full time	12,00	2.001,00	24.012,00
1 operaio part time	8,0	2.151,00	17.208,00
1 cameriere	1,0	19.240,00	19.240,00
2 cassieri	24,00	4.380,00	105.121,00
Totale			219.016,00

I Costi delle materiale prime

Costo Materie prime e servizi			
Servizi	Quantità	Prezzo	Costo
Manutenzione Monumento			81.191,00
Manutenzione apparecchiature			5.000,00
Libri	3640	15,00	54.600,00
Litografie	980	18,00	17.640,00
Eventi	8,00	4.400,00	35.200,00
Caffetteria	9.800,00	0,80	7.840,00
Spese legali e commerciali	1,00	4.000,00	4.000,00
Spese bancarie	12,00	55,00	660,00
Partecipazione fiere e eventi	4,00	3.800,00	15.200,00
Acquisto beni strumentali	1	48000	48.000,00
Cancelleria	12,00	150,00	1.800,00
Imposte varie	1,00	1500,00	15.000,00
Totale			286.131,00

Riepilogo sintetico

Ricavi museo e Giardino storico

+ 608.000,00

Linea di contribuzione Comunitaria

+ 1089587,36

Linea di Contribuzione Ministeriale

+ 37102,95

- costi del personale

- 219.016

-costi materiale e servizi

- 286.131,00

Nota: Le previsioni per la linea contributiva Istituti Culturali e Biblioteca è stata fatta in relazione a quanto ricevuto per l'anno 2023

Totale Bilancio di Previsione per l'anno 2024, con somme quasi certe, corrisponde ad euro 1229405,31 (un milione duecentoventinove mila quattrocentocinquante euro//31) che verrà tutto investito per gli scopi istituzionali dell'ENTE e per finalizzare i due PNRR, rispettando cronoprogramma e Milestone.

Posto in essere è seguita un'esauriente discussione alla quale partecipano tutti i soci.

La votazione si conclude con approvazione, all'unanimità, del bilancio di Previsione Anno 2024.

Fondo di garanzia

Il fondo di garanzia è stato aumentato in passato a euro 50000 per garantire gli scopi istituzionali della Fondazione per far fronte ad eventuali emergenze che, puntualmente si presentano. L'evento pandemico ha costretto la Fondazione all'utilizzo delle somme accantonate per permettere di continuare nella nostra Mission. Abbiamo pertanto ricostituito interamente il fondo.

Firmano il Bilancio di Previsione il Presidente dott. Francesco Spadaro e la prof.ssa Cundari Domenica, in qualità di Segretario

Il Segretario

Dott.ssa Cundari Domenica

Il Presidente

Dott. Francesco Spadaro

Presentazione ed approvazione delle strategie di sviluppo

Allego relazioni PNRR_Giardino con la nostra Mission, cronoprogramma e risorse finanziari

Il nostro Progetto

Creare un modello di gestione economicamente vitale, **partecipato e identitario del luogo**.

Stimolare il diritto al patrimonio culturale riconoscendo la **responsabilità individuale** e collettiva nei confronti del patrimonio culturale e sottolineando l'importanza della sua conservazione ed il suo

ruolo nella costruzione di una società pacifica e democratica coinvolgendo tutti gli attori locali.

Gli ultimi anni e l'**emergenza pandemica** hanno messo in crisi il modello di welfare più tradizionale, e il soggetto statale e le pubbliche amministrazioni non sono più in grado di mantenere elevati livelli di servizio né in termini qualitativi né in termini quantitativi, senza l'apporto di altri soggetti del terzo settore e del privato, vicini ai bisogni dei cittadini e in alcuni casi più orientati all'innovazione.

La Fondazione Casa Cuseni risponde ai bisogni sempre più complessi e urgenti, volte alla **promozione del turismo sociale e/o giovanile**, al **superamento delle barriere architettoniche**, al **superamento dei difficilissimi inserimenti lavorativi**, alla **tutela alla salute mentale** ancora non sufficientemente considerata dai servizi e dalle politiche. Rivitalizzazione dell'economia locale attraverso la **destagionalizzazione turistica** e rilanciare le bellezze paesaggistiche e artistiche locali, anche invernali. Dare lavoro a **cooperative giovanili** per ricolonizzare un territorio ricco di potenzialità.

Soltanto con una politica responsabile di coinvolgimento di tutte le fasce di età, partecipata, all'arte, all'educazione, all'**accessibilità del Patrimonio Culturale** ed una gestione più responsabile da parte dei cittadini legati a comportamenti non corretti o irresponsabili favorendo la **Pubblica Amministrazione** (riduzione dei costi pubblici).

Supportare e integrare la funzione educativa delle **istituzioni scolastiche** e favorire nelle nuove generazioni lo sviluppo di una cultura più sensibile agli impatti dei comportamenti individuali. La **Formazione** è la chiave per creare un cittadino responsabile che non si senta unico ma parte di un sistema

Accordi di Programma con Altri enti/aziende per creare una "rete" per un migliore sviluppo del progetto e il rafforzamento del territorio

Favorire la percezione di **Cittadinanza attiva**.

Riutilizzare il grande sapere degli **Anziani** in grandi progetti.

Stimolare riflessioni essendo, questo giardino, un luogo di incontro e di resistenza alle Guerre e Dittature nel Mondo.

"Che tipo di pace cerchiamo?... I nostri problemi vengono creati dall'uomo, perciò possono essere risolti dall'uomo. Perché in ultima analisi, il legame fondamentale che unisce tutti noi è che abitiamo tutti su questo piccolo pianeta. Respiriamo tutti la stessa aria. Abbiamo tutti a cuore il futuro dei nostri figli". (Tratto dal discorso alla Nazione del 1962 di J.F.Kennedy).

Il tutto, nel dettaglio è inserito nella relazione annuale della Presidenza e nei due allegati A (PNRR Giardini e PNRR barriere) e nella allegata relazione del 2022.

Conclusione dei lavori.

Posto in essere è seguita un'esauriente discussione alla quale partecipano tutti i soci, l'assemblea approva i restauri eseguiti nell'anno 2023 e le strategie di sviluppo (PNRR_Giardini e PNRR_Barriere) per il 2023_2024 necessari ed indispensabili per la protezione e valorizzazione delle opere d'arte.

I lavori si concludono alle ore 23.00 del giorno 23 dicembre 2023

Il Segretario
Dott.ssa Cundari Domenica

Il Presidente
Dott. Francesco Spadaro